

## Manual □ ほたるこい

### Step 1

まずは全員で練習する

#### 【ユニゾン】

- ・歌いはじめの音をそろえる。
- ・休符を意識して、テンポが速くならないようにする。

☞ユニゾン:全員で同じメロディーを歌うこと(斉唱)

### Step 2

2つに分かれて歌う

#### 【4拍ずれ】

- ・歌いはじめの音に気をつける。また、後から入るパートは出だしの音の高さをよく聞いて歌い始める。

### Step 3

2つに分かれて歌う

#### 【2拍ずれ】

- ・後から入るパートは出だしの音の高さをよく聞いて歌い始める。
- ・お互いのパートをよく聴きながら、慣れるまで何回も練習する。

### Step 4

2つに分かれて歌う

#### 【1拍ずれ】

- ・入るタイミングに気をつける。
- ・お互いのパートをよく聴きながら、慣れるまで何回も練習する。
- ・**Step 3**までに比べて難しくなるので、子どものレベルに応じて扱う。

- ☆ この曲は聴いてもおもしろいため、聴き合う活動を取り入れると効果的です。
- ☆ うまくいかないときは、はじめに戻って練習しましょう。
- ☆ テンポを速くしたり、円になって歌うなど、色々な方法で楽しく歌うことができます。

### Level Up 1

3つに分かれて歌う

#### 【3声カノン／1拍ずれ】

- ・入るタイミングに気をつける。
- ・3声間の音が合うように意識して歌う。
- ・つられそうになるスリル感を、楽しんで歌えるようにする。

### Level Up 2

3つに分かれて歌う

#### 【3声カノン／1拍ずれ／強弱付】

- ・歌い始めは、*p*でも言葉ははっきりと言う。
- ・最初は指導者が強弱を指揮で示すとわかりやすい。
- ・*p*で、かつ音程を揃えることは非常に難しいので、特に意識して歌えるようにする。

- ★ うまく演奏できたら、響きが移動していくようなおもしろい効果が得られます。

# ほたるこい

東北地方のわらべうた

ほ ほ ほたるこい あっちのみ ずは に がいぞ  
5  
こっちのみ ずは あ まいぞ ほ ほ ほたるこい

## 【4拍ずれ】

ほ ほ ほたるこい  
ほ ほ

## 【2拍ずれ】

ほ ほ ほたるこい  
ほ ほ ほたる

## 【1拍ずれ】

ほ ほ ほたるこい  
ほ ほ ほたるこい

## 【3声カノン／1拍ずれ／強弱付】

ほ ほ ほたるこい あっちのみ ずは に がいぞ  
ほ ほ ほたるこい あちのみ ずはに がいぞ  
ほ ほ ほたるこい あちのみ ずはに がい

楽譜の続きは、《付録》を参照してください

# 音楽用語

- ユニゾン： 同度の音、あるいは同度の旋律を1声部あるいは数声部と一緒に演奏すること。しかし、女声と男声のように実音がオクターヴ離れているような場合にもいう。合唱の練習ではこの同度の練習は基礎的に大切である。より正確な同度の音高を必要とするのはもちろん、各音の音色の統一がなければ、人声の美しい和声は得られない。
- カノン： 厳格な模倣様式による多声楽曲の形式および技法。ある1声部の旋律を他の声部が忠実に模倣し、共に進行していくもの。2声カノン、3声カノンや2重カノン、同度カノン、2度カノン・・・など、声部の数や音程関係など様々な見地から分類されている。
- ピッチ： 音高（音の高さ）
- オスティナート： ある一定の音型を、楽曲全体を通じて、あるいはまとまった楽節全体を通じて、同一声部で、同一音高で、たえずくり返すことをいう。オスティナートは、しばしばバスにあらわれ、それはとくに〈basso ostinato〉〈ground〉と呼ばれる。しかし他の声部に現れることもある。
- オブリガート： 助奏。とくに、ひとつの歌声と協奏する声部のことであり、独唱（奏）に加えて演奏される伴奏以外のパートを指す。もとは、楽曲に不可欠で省略できない声部のことであり、アド・リビトゥム（ad lib.）の対語である。
- 不協和音程： 2音が協和しない音程。振動数比が複雑で、同時に鳴ると濁った響きを生む。
- トーンクラスター： 2度以内の音程で密集した音の塊のこと。調的な機能を持っていない点で、和音とは区別される。20世紀後半におけるもっとも重要な技法のひとつ。
- オルガナム： 9世紀から13世紀のヨーロッパで行われた合唱の技法であり、初期の多声楽曲のこと。ひとつの旋律に対し、常に4度・5度音程をなす声部を加えて歌うもの。初期は2声の合唱であったが、発展するにつれて声部も増え、1度・4度・5度・8度の完全音程を中心に、3度・6度なども使用された。平行オルガナム、反行オルガナム、自由オルガナムなどがある。

## [出典]

- ・目黒惇編(1983)『新訂合唱事典』音楽之友社
- ・浅香淳編(1991)『新訂標準音楽辞典』音楽之友社
- ・柴田南雄、遠山一行総監修(1996)『ニューグローブ世界音楽大事典』講談社
- ・金澤正剛監修(2004)『新編音楽小辞典』音楽之友社
- ・小西友七、南出康世編集主幹(2006)『ジーニアス英和辞典』第4版 大修館書店

# 参考文献

- ・フォライ・カタリン、セーニ・エルジェーベト共著(1975)『コダーイ・システムとは何か』  
羽仁協子、谷本一之、中川弘一郎共訳 全音楽譜出版社
- ・カルドシュ・パール(1994)『合唱の育成・合唱の響き』  
羽仁協子監修、菅原恵利訳 全音楽譜出版社