

2018年1月31日

平成30年度 卒業論文

# RADWIMPS 野田洋次郎の歌詞における表現特性

国語表現ゼミナール  
指導教官 野浪正隆先生

学校教員養成課程 国語教育専攻 中学校コース  
142204 黒木 亮

## 目次

序章	研究動機・目的
第一章	研究概要
第一節	研究対象
第一項	RADWIMPS 野田洋次郎
第二項	対象楽曲
第二節	研究方法
第三節	予想される結論
第二章	作品の分析結果・考察
第一節	対象全曲について
第二節	各アルバム収録曲について
第三章	結論と今後の課題
第一節	結論
第二節	今後の課題
終章	おわりに

## 序章 研究動機・目的

2016年8月に公開された『君の名は。』（新海誠監督）は日本だけでなく、世界でも爆発的なヒットを起こし、映画のオリジナルサウンドを担当し、英語バージョンの曲も手掛けた RADWIMPS も多くの層から人気を獲得した。RADWIMPS は私も中学時代からずっと聞き続けてきたアーティストであり、当時から中高生には人気ではあったが、一般受けするような曲は少なかった。それは内容が読み取りにくかったり、隠されたメッセージが伝わりにくいことが考えられるが、それこそが RADWIMPS の魅力でもあり、何度も繰り返し聞き、歌詞を眺めて、曲に隠されたメッセージや野田洋次郎の遊び心が詰まった部分、ひねりを理解しようとした。しかし中学から約10年間聞き続けてきて、漠然とではあるが変化がしてきたように感じ、その変化が歌詞にどう表れているのか、また変化したから幅広い層の人気獲得につながったのかが気になった。さらに RADWIMPS の全曲を作詞、作曲している野田洋次郎ならではの表現特性を明らかにしたいという思いから、今回の研究に至った。

## 第一章 研究概要

### 第一節 研究対象

#### 第一項 RADWIMPS 野田洋次郎

RADWIMPS (ラッドウィンプス) は、ボーカル野田洋次郎、ギター桑原彰、ベース武田祐介、ドラム山口智史の四人で構成される日本のロックバンドである。バンド名は、「すごい」「強い」「いかした」という意味の軽いアメリカ英語の俗語「rad」と、「弱虫」「意気地なし」という意味の「wimp」を組み合わせた造語であり、「かっこいい弱虫」「見事な意気地なし」「マジスゲーびびり野郎」といった意味で、和訳を本人たちも定めていない。2001年に桑原に野田が勧誘されて RADWIMPS が結成されたが、現在の四人になったのは 2004年 3月で、1st アルバム『RADWIMPS』は現在の四人で出したものではない。現在の四人で初めて出したのは 2nd シングル『祈跡』でその頃に初めてのツアーを開始し、2005年 11月に 4th シングル『25 コ目の染色体』でメジャーデビューを果たした。順調に売り上げも伸ばしていったのだが、2015年 9月に山口が持病の悪化を理由に無期限休養に入ったため、三人で活動することになる。その翌年 2016年に劇中音楽全てを制作した映画『君の名は。』の公開を契機に幅広い層からの人気を獲得し、同年の NHK 紅白歌合戦に出場するなど活躍している。

そんな RADWIMPS の全楽曲の作詞・作曲を行っている野田洋次郎とは、東京都出身の幼稚園から 10歳までアメリカに住んでいた帰国子女である。受験で合格した桐蔭学園中学校進学し、そのまま高等部も卒業した後、慶応義塾大学環境情報学部に進学するも中退し、本格的にバンドで食べていく決意をしたとされている。インディーズ時代には自身のブログで「マキ」という女性と交際していることが書かれており、その女性に向けた曲が大半であったが、2006年ごろに破局したとされ、「マキ」に向けた曲も 4th アルバム『RADWIMPS～おかずのごはん～』までといわれている。さらに『遠恋』以外の全楽曲は自身のエピソードを基に作られたと語っており、RADWIMPS の曲は野田洋次郎の人生そのものを表している。野田洋次郎は RADWIMPS ではボーカルを担当しているが、ギター・ベース・ドラム・ピアノ等の楽器も演奏でき、また「英語を喋らざるを得ないような環境にいたから。」と本人が語っているように帰国子女であり、英語が堪能で英詩を用いた曲も多くある。2012年からソロプロジェクト「illion」として活動しており、自身の夢でもあった海外活動も果たしている。

#### 参考 URL

<https://ja.wikipedia.org/wiki/RADWIMPS> ウィキペディア「RADWIMPS」

[https://ja.wikipedia.org/wiki/野田洋次郎#cite\\_ref-5](https://ja.wikipedia.org/wiki/野田洋次郎#cite_ref-5) ウィキペディア「野田洋次郎」

## 第二項 対象楽曲

2017年までに野田洋次郎が作詞した楽曲の中でRADWIMPSが発売したシングル、アルバムに収録された全曲のうち、歌詞があるもの127曲を対象とした。なおシングルとアルバムどちらにも収録されているものや、『ふたりごと』と『ふたりごと 一生に一度のワープ ver.』などの、メロディーは少しアレンジしてあるが歌詞が変わらないものは一つとして数えた。また映画『君の名は。』のサウンドトラックである『前前前世』『夢灯籠』『スパークル』『なんでもないや』の英語 ver. を収録した19th シングル『君の名は。English edition』は除外した。以下に今回の研究の対象曲を表記する。

1. 人生出会い	24. 祈跡 -
2. 自暴自棄自己中心的 (思春期)自己依存症の少年	25. ララバイ
	26. 4645
3. 心臓	27. セプテンバーさん
4. もしも	28. イーディーピー ~飛んで火に入る夏の君~
5. さみしい僕	29. 閉じた光
6. コンドーム	30. 25 コ目の染色体
7. 青い春	31. 擲楯
8. 「ぼく」と「僕」	32. 螢
9. あいまい	33. おとぎ
10. 嫌ん	34. 最大公約数
11. 「ずっと大好きだよ」 「ほんと?・・・」	35. へつくしゅん
	36. トレモロ
12. 愛へ	37. 最後の歌
13. あいラブユー	38. ギミギミック
14. 愛し ~明くる明け~	39. 05410-(ん)
15. なんちって	40. me me she
16. そりゃ君が好きだから	41. 有心論
17. 夢見月に何想ふ	42. 遠恋
18. ノットビコース	43. セツナレンサ
19. 愛し	44. いいんですか?
20. ヒキコモリロリン	45. 指切りげんまん
21. 俺色スカイ	46. 傘拍子
22. 音の葉	47. ます。
23. シリメツレツ	48. 夢番地

49. バグッバイ	84. ブレス
50. タユタ	85. パーフェクトベイビー
51. おしゃかしやま	86. ドリーマーズ・ハイ
52. バグパイプ	87. 会心の一撃
53. 謎謎	88. Tummy
54. 七ノ歌	89. ラストバージン
55. One man live	90. 針と棘
56. ソクラティックラブ	91. Lights go out
57. メルヘンとグレーテル	92. 光
58. 雨音子	93. AADAAKOODAA
59. オーダーメイド	94. トアルハルノヒ
60. 魔法鏡	95. 前前前世 (original ver.)
61. 叫べ	96. T Novel
62. 37458	97. アメノヒニキク
63. DADA	98. 週刊少年ジャンプ
64. 透明人間 18号	99. 棒人間
65. 君と羊と青	100. 記号として
66. だいだらぼっち	101. ヒトボン
67. 学芸会	102. スパークル (original ver.)
68. 狭心症	103. O&O
69. グラウンドゼロ	104. 告白
70. π	105. おっばい
71. G 行為	106. 僕チン
72. DUGOUT	107. 何十年後かに「君」と出会っていなかったアナタに向けた歌
73. ものもらい	108. そこにある
74. 携帯電話	109. アンチクローン
75. 億万笑者	110. ささくれ
76. 救世主	111. ラバボー
77. いえない	112. ジェニファー山田さん
78. 実況中継	113. バイ・マイ・サイ
79. アイアンバイブル	114. グーの音
80. リユニオン	115. ハイパーベンチレーション
81. DARMA GRAND PRIX	116. マニフェスト
82. 五月の蠅	117. やどかり
83. 最後の晚餐	118. 縷々

119. 寿限夢	124. ピクニック
120. シュプレヒコール	125. お風呂あがりの
121. 独白	126. サイハテアイニ
122. シザースタンド	127. 洗脳
123. につぼんぽん	

## 第二節 研究方法

今回、野田洋次郎の歌詞における表現特性を明らかにするにあたって、7つの項目を用いて分析を行うことにした。

「ジャンル」

恋愛要素の有無と曲の対象が特定か不特定かを基準に分類した。

「対象」

曲がどのような対象に向けられたいるのかで分類した。

「サビ」

「サビ位置」 曲中で用いられているサビの位置で分類した。

「サビ歌詞」 曲中で用いられているサビの歌詞の変化の有無で分類した。

「英詩」

曲中に含まれる英詩の割合で分類した。

「人称」

「一人称」 曲中に用いられている一人称を抽出した。

「二人称」 曲中に用いられている二人称を抽出した。

「色彩」

曲中に用いられている色彩を表す言葉を抽出した。

「キーワード」

全曲中で用いられている割合が10%以上の言葉でRADWIMPSの特徴が表れていると考えられるもの12個を「キーワード」として挙げた。言葉の意味合いが同じであるものも一つにまとめて抽出した。

例) 愛しい → 「愛」

泣いてた → 「涙」

その各項目を下記のように表にまとめた。

曲名	ジャンル	対象	サビ位置	サビ歌詞	英詩	一人称	二人称	色	「神」	「世界」	「愛」	「夢」	「命」	「心」	「嘘」	「今」	「光」	「涙」	「声」	「言葉」
1. 人生出会い	恋愛	恋人	起・承・結	統一	一部	僕!	君・you			この世	love・愛しい		命	心		今		涙		
2. 自暴自棄自己中心的青春群絆		自分	承・結	統一	一部	僕!	君・you			世界			命	心						
3. 心臓	恋愛	恋人	承	統一	なし	僕	あなた・君 紅く			この世				心・心臓						言葉
4. もしもみんな一緒に! ハジ恋愛	恋愛	好きな人	承・結	統一	一部	僕!	君・you				love									言葉
5. さみしい僕	恋愛	元恋人	承・結	統一	なし	僕	あなた・君		神様					心	嘘			泣いてた		
6. コンドーム	思想	世界	承・結	完全統一	一部	僕・俺!	お前・you			世界	愛		命							
7. 青い春	絆	友だち	起・承	完全統一	一部	僕!	あなた・yo 青さ・せめ			世界						now		涙して		
8. 「ぼくと」僕	絆	自分	承・結	完全統一	完全	!	you			world								cry		
9. あいまい	恋愛	好きな人	起・承・結	完全統一	一部	僕!	君・you				love					今				
10. 嫌ん	絆	自分	承・結	完全統一	大半	僕!	you			この世	愛	夢								words
11. 「ずっと大好きだよ」ほん恋愛	恋愛	恋人	承	統一	なし	僕	あなた・君				愛									言葉
12. 愛へ	絆	愛	承・結	統一	大半	僕!				世界・この	愛		命					crying		
13. あいラブユー	恋愛	恋人	承・結	完全統一	大半	!	あなた・yo 青い				あい・love							涙		言葉

この表を用いて対象全曲における各項目の割合や、その項目が含まれた曲数を出し、それを参考に考察を行う。さらに各アルバムにおける各項目の割合や、その項目が含まれた曲数も出し、アルバムごとの特徴を考察し、RADWIMPS の変化にも迫っていく。

また一項目ごとの分析に留まらず、野浪正隆研究室の「複数列一括集計表作成」([http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/java/shuukei\\_mult\\_k.html](http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/java/shuukei_mult_k.html)) というソフトを用いて以下のような集計表を出し、

\		対象												
		こども	ギター	メンバー	世界	元恋人	先生	友だち	好きな人	恋人	妻	母	空	自分
ジャンル	思想	0	0	0	45	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	恋愛	0	0	0	0	17	0	0	5	34	0	0	0	0
	絆	1	1	1	0	0	1	3	0	4	1	1	1	13

対象全曲における項目の集計表を作り、さらに深く考察を行う。

### 第三節 予想される結論

RADWIMPS の魅力として恋愛をテーマにした曲だけでなく、野田洋次郎が考える人生観や死生観のようなものが反映された曲も多いことが挙げられる。わたしが聴き始めたころはそのような曲の歌詞の内容は分かりにくく、遠回りして自分の心に響くものばかりであった。それを自分なりに解釈する楽しさもあったのだが、最近はそのような曲が少なく、ストレートな歌詞になってきているのではないかと考えている。暗く、重たい印象を与える曲が減り、キャッチーで親しみやすい曲が増えてきたことが今日の RADWIMPS の人気に直結しているのではないかと考えられる。またそれに伴って、10年以上の年月が経てば、野田洋次郎自身の人生観や死生観にも変化が出てきており、曲に込められたメッセージも大きな変化があるのではないかと思う。

## 第二章 作品の分析結果・考察

### 第一節 対象全曲について

第一章第二節 研究方法で述べたように分析結果を出す。

○各項目の分析結果

〈ジャンル〉

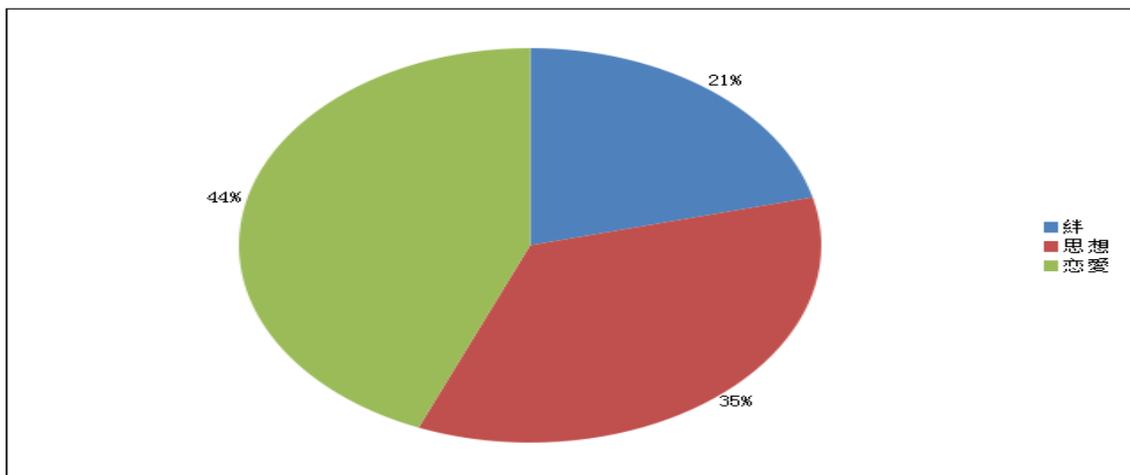
全曲を恋愛要素の有無と対象の特定不特定によって以下のように分類した。

「恋愛」 恋愛要素あり 特定の人対象

「絆」 恋愛要素なし 特定の人対象

「思想」 恋愛要素なし 不特定多数対象

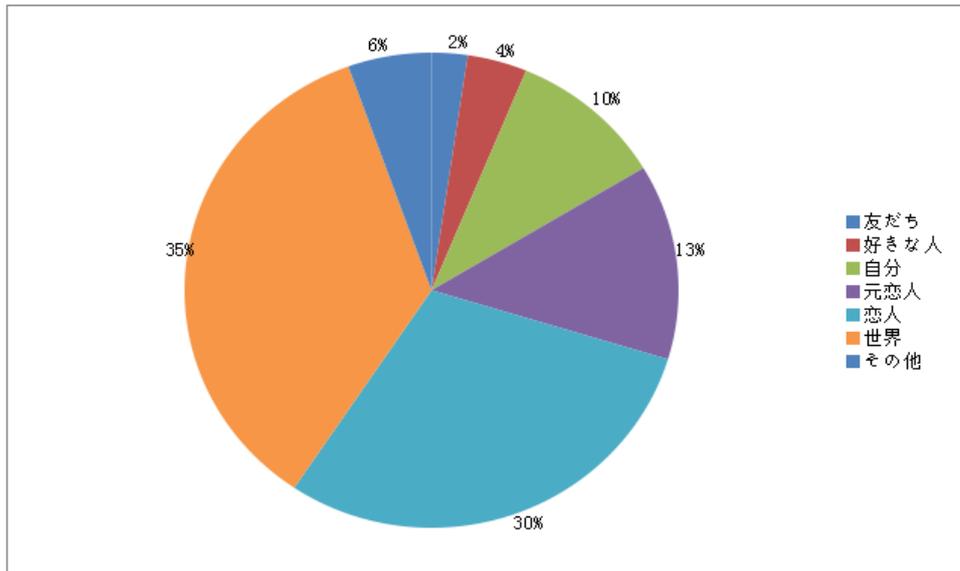
全曲におけるこの三つのジャンルの割合をグラフにした。



最も割合が高かったのは44%の「恋愛」曲であったが、恋愛要素の有無という点で「絆」と「思想」曲を合わせて見ると、ほとんど5:5で「恋愛」曲が半分にも満たない。また「思想」曲が全体の35%以上を占めており、「恋愛」曲と大きな差が見られなかった。

〈対象〉

曲が何を対象として書かれているのかを考え、全曲におけるその割合を以下のグラフのように表した。「世界」は不特定多数を対象としているものを指し、1%に満たない「ギター」「こども」「母」「空」「愛」「メンバー」「先生」は一つにまとめて「その他」とした。



最も割合が高いのは「世界」であり、「恋人」「元恋人」と続いている多いことがわかった。また「好きな人」が4%と非常に少ないのに対して、「恋人」「元恋人」を合わせると40%以上であるのがわかる。そこで「恋人」「元恋人」を対象としている曲から、二人称人物について書かれている歌詞を抽出し、共通点を探す。

『人生 出会い』

生きる意味を 真(ほんとう)の気持ちを 大切な人を 大好きなのは君だよ  
君はずっと美しかった だから僕は惹かれてったんだ

『愛し』

人が人のために流す涙 それこそが愛の存在の証だ それを教えてくれたのは君だ

『ララバイ』

君は僕の前でいつも笑ってくれる  
君は僕のいないとこでいつもは泣いている  
そんな君の優しさに触れた僕の心はあったかく  
こんな僕を必要としてくれる君の心は愛しく

『25 コ目の染色体』

いつも君は僕に似てほしいなんて言うの

『ふたりごと』

神様もきっとびっくり 人ってお前みたいにできてない  
今世紀最大の突然変異ってくらいにお前は美しい

『有心論』

君は人間洗淨機

君は世界初の肉眼で確認できる愛 地上で唯一出会える神様

『メルヘンとグレーテル』

こんな時代だからこそたやすく 僕は君を見つけた

『携帯電話』

今日もどこかにいる君

『いえない』

ああ 嘘が嫌いな君

『ラストバージン』

『生まれてはじめて』と『最初で最後』の

『一世一代』が君でした

『光』

転げながら 抱き合いながら 壊したいな 君のことを

抜き出してみると2006年から二人称人物について書かれた歌詞が変化していることがわかった。2006年までは二人称人物との具体的なエピソードを想起させるような歌詞や、「神様」「今世紀最大」と比喻したり、聞き手に一人の人物像を浮かび上がらせるのに対して、2006年以降は二人称の人物の具体的な人物像が読み取れず、不特定の抽象的な人物に向けて書かれていることがわかった。

続いて多い「自分」を対象とした曲の歌詞を抽出し、共通点を探す。

『嫌ん』

だけどなぜ?単純に死ぬまで この世に何も与えず死ねるわけ?

こんな俺なら 笑いながら デカイことで 役に立ってやるから

『やどかり』

そうやって守りぬいたこの僕も

結局最後は消えてしまうのに

『へっくしゅん』

僕は誰? なんてタブーを考える時 僕は自分を殺してみる

『揶揄』

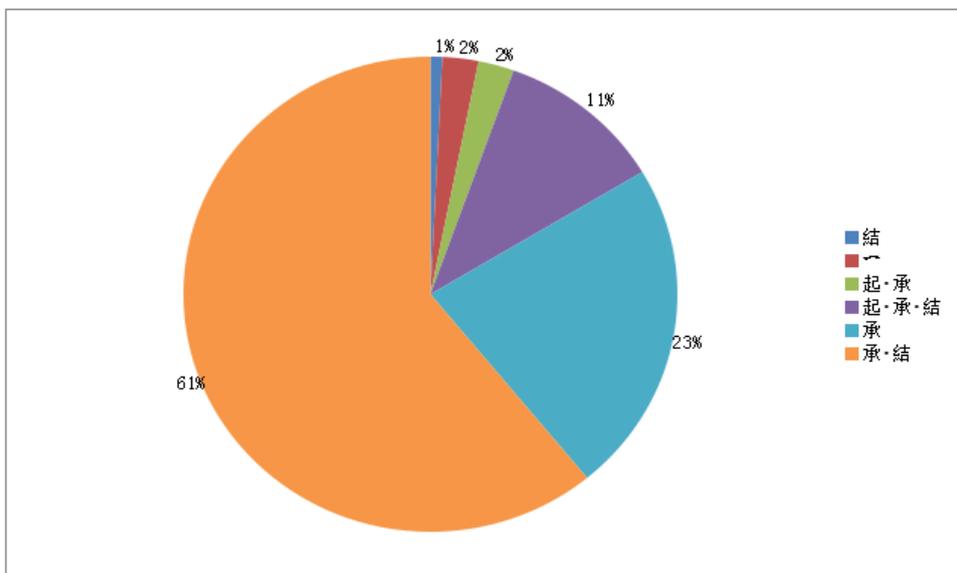
あなた今 歳はいくつ?

俺がいつ死ぬか知りたがる皆さんです

というように「自分は何のために生まれて、生きているのか。何ができるのか。」という疑問を投げかけていたり、「死」との関連が歌詞に表れているものも多いのがわかった。

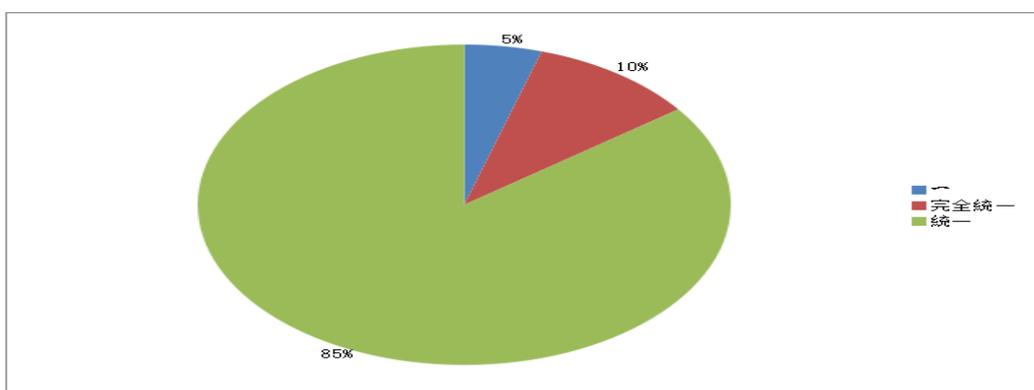
### 〈サビ〉

サビが曲中のどの位置にあるのかを、曲のはじめにあるものを「起」、終わりにあるものを「結」、それ以外を「承」と分類した。サビが存在しないものやサビしかないものは「―」として、全曲におけるその割合を以下のグラフのように表した。



このグラフからサビ位置は「承・結」が多く、「起・承・結」と合わせると、72%になることから、曲のおわりにサビを用いることが多いことがわかった。

さらにサビの歌詞に注目して、曲中に出てくるサビが全て同じ歌詞であるものは「完全統一」、歌詞は異なるがメロディーは同じのものは「統一」、サビが存在しないものや一つのものには「―」として分類した。そして全曲におけるその割合を以下のグラフのように表した。



サビ歌詞は「完全統一」が少なく、「統一」が大半を占めていることがわかる。そこでサビが「統一」である曲を抽出して、サビ歌詞の内容は大きく変わらないのかを見ていく。

### 『もしも』

もしも・・・ 本当にもしも・・・ 君も僕の事を思ってくれてたら  
なんて考えてる僕をどうか叱ってやってくれないか

どうか時が戻るならば 純粹そのものだった君にまた出会いたい  
どうか時が動かぬなら 素晴らしかった君に恋してた 僕のままで

『me me she』

「さよなら」と一緒に教えて欲しかったよ  
あの約束の破り方を 他の誰かの愛し方を  
だけどほんとは知りたくないんだ

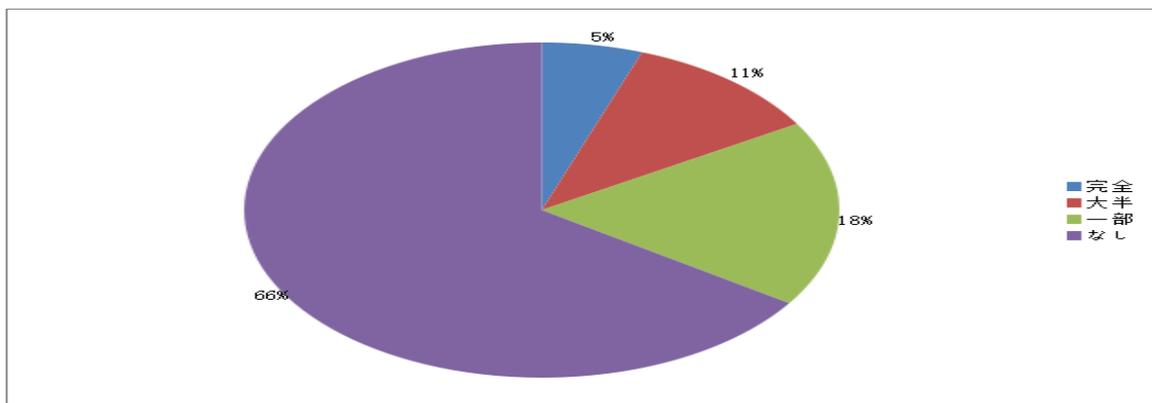
造ってくれたのは 救ってくれたのは  
きっとパパでも 多分ママでも 神様でもないと思うんだよ  
残るはつまり ほらね君だった

といったように、一回目と二回目ではサビ歌詞の内容も異なっている曲も多くみられた。

サビに関しては大きな特徴が見られなかったが、サビが存在しない曲や一つの曲がありその曲はアルバムにはなく、シングルのカップリング曲という共通点があり、RADWIMPSの中でもマイナーな曲になっていることがわかった。このようなことから曲にサビを入れることは基本にしていることがわかる。

### 〈英詩〉

第一節第一項に述べたように、帰国子女である野田洋次郎は英詩を曲中に用いていることもしばしばある。英詩だけの曲を「完全」、二つのメロディー以上が英詩のものを「大半」、一つのメロディーや単語だけなどは「一部」と分類した。全く英詩がないものを「なし」として、全曲におけるその割合を以下のグラフのように表した。



グラフから「なし」が半数以上であるが、35%近くは英詩が含まれていることがわかる。さらに英詩だけの曲も約 10%もあり、英詩を曲によく用いるアーティストともいえるだろう。その英詩の用い方を明らかにするために、英詩が用いられている曲から歌詞を抽出した。

#### 『25 コ目の染色体』

あなたがくれたモノ たくさん僕持つてる

それを今ひとつずつ数えてる

1、2、3 個目が涙腺をノックする

131 個目が瞼にのったよ

忘れてた泣き方 でも今

ここにある何か 目を閉じても零れそうな気がして

**I will die for you, and I will live for you**

**I will die for you, there is nothing more that I could really say to you**

このように英詩をサビだけに用いたり、

#### 『セツナレンサ』

**I am about to fall into this puddle I can never crawl up**

**I've already been to Hollywood and met Eddie Murphy he said**

**'Chili-chili-out-chil-chili-out kiddy yo'here's a quarter buy yourself a grave**

**Why should I have to explain this shit each time this mind devise this sight**

**And why that I have to analyze? Inside this mind designs this style**

**Talila talila talilalilalila Galileo Galilei, honey where the heck am I?**

**Mind if I could be one of your enemies Mind? Mind? Mind? Mind?**

楽しくないのに僕たちは 心に黙って笑えるから  
悲しくないのに僕たちは どこからか涙流せるから

サビ以外を英詩にしたりと、うまく使い分けることでアクセントにしているのがわかった。  
また

『DADA』

我らの宝それはテクノロジー 新しい命のためにエコロジー  
守るべきこの地球の素晴らしい未来のために いざ今目醒まし

のように日本語と英語で韻を踏んだりと、二つの言語を巧みに使っているのもわかった。

### 〈人称〉

一曲中に出てくる一人称を指す言葉を抜き出し、用いられた一人称とその一人称が用いられた曲数がわかるように表を作った。

一人称	僕	I	俺	我	私	おいら	うち
曲数	101	39	21	3	2	1	1

野田自身は普段の会話では自分のことを「俺」と呼んでいるが、曲中に「俺」があるのは 20%近くであり、「僕」が大半を占めているのがわかった。また「おいら」「うち」「我」など一般的な曲には用いられることが少ないものが使われていたり、一つの曲中に複数の一人称を使っているのが、RADWIMPS は一人称に特にこだわりを持っていないことがわかった。さらに曲のメロディーと関連付けると「僕」はバラード調なメロディーに使われ、「俺」はラップ調のメロディーに多く使われているのもわかった。

また上記と同じように二人称でも表を作った。

二人称	君	you	あなた	お前	あんた	あなた様
曲数	83	39	17	11	3	1

二人称は約 95%の曲中に用いられ、基本は「君」が使われている。一人称と同じく、一つの曲中に異なる二人称が使われていることも多く、特にこだわりがないように思われる。また上記の「君」のように「あなた」は落ち着いた静かな曲に、「お前」は上記の「俺」と同じようにラップ調、アップテンポの曲に使われることが多いこともわかった。

〈色彩〉

一曲中に出てくる色彩を表す言葉、「～色」という言葉を抜き出し、以下の表を作った。

1	black
1	blue/yellow/green/purple
1	イエロー
1	何色
1	灰色・水色
1	乾く色
1	紅く
1	紅く・紫
1	黒
1	思い出色・青・群青
1	青
1	青い
1	青い・銀色
1	青き・セメント色・白髪
1	青すぎた
1	赤・黄色・紫・青
1	蒼い
1	蒼さ・白・黒・灰の色・無色・虹の色
1	同じ色
1	白
1	白・黒
1	美しい色
2	赤い
2	色
2	青春
2	優しい色

このように色彩語が用いられているのは 30 曲あり、これは全曲中 24% 近くを占めていることがわかった。そして抜き出された言葉を色ごとでまとめると青系統が 14 語、赤系統が 5 語、白系統と黒系統が 4 語、紫系統と灰色系統と黄色系統が 3 語、その他となり、圧倒的に青系統が多いのがわかる。その「青」を RADWIMPS は何を象徴させたものとしているのかを考える。以下のように

『青い春』

ふと朝起きて「もう終わりだね・・・」なんて言われたら悲しいから  
僕達だけの青き春を いつまででも一緒に 生きていこうよ

『アイアンパイブル』

一世一代の告白も 一生分使った青春も  
夜の星に 通り雨に 助けてもらったの 僕は知っているよ

『リユニオン』

青春の日々なんか どんなかは知らないけど  
もしもこれが違うのなら もういらないや もう知らないでいいや

と曲名や歌詞中に青春として用いられていることもあり、

『夢見月に何想ふ』

いつかの青すぎた夢も 季節は教えてくれよう

のように青春そのものではなく、青春時代の思い出や、現実の厳しさを知らない若さを象徴している。さらに、

『サイハテアイニ』

赤と黄と紫の 色だけで空を描いたんだ

君と僕とはつまりさ そういうことなんだ わかるでしょう？

青は僕らの中に 充分すぎるほどさ あるから

と「青」は自分の中にあるものとしており、誰しもが持つ青春時代の思い出や青臭さ、大人になりきれない青っぽさを象徴しているのがわかった。

次に具体的な色はわからないが、二曲に用いられている「優しい色」が書かれている歌詞を抽出した。

『愛し』

心と言葉が重なってたら 一つになったら

いくつの君への悲しい 嘘が優しい色になってたろう

『G 行為』

どうせだったら結ばれちゃえぼどう？羊同士合体したらぼどう？

さすればこう 世界はもうちょっと 優しい色になることでしょう

このように、「もし～をしていたら…」という意味の文が来て「…たろう」「…でしょう」と推量の言葉で終わっている共通点が見られ、野田洋次郎の理想の色として象徴していることがわかった。

〈キーワード〉

一曲の中に用いられたキーワードと全曲における割合を表にまとめた。

キーワードの『世界』『今』が含まれた曲は全曲の半数以上にのぼるのがわかった。

world・この世	0.78%
世	0.78%
world	4.69%
世界・この世	6.25%
この世	10.94%
世界	28.13%

『世界』は「世界」と「この世」が大半を占めているのがわかった。

#### 『会心の一撃』

「お前なんかいてもいなくても」がお得意の意地悪いこの世界の口癖で

僕の耳元で飽きもせずに話がしたいなら顔を見せなよ 今すぐさ

とあるように「世界」を擬人化して批判的に捉えていることもわかった。

今・now	0.78%
今・今日・today	0.78%
今回・now	0.78%
today	1.56%
今・today	1.56%
now	4.69%
今・今日	10.16%
今日	15.63%
今	17.19%

『今』は「今」だけでなく「今日」も多く使われており、一つの曲に英語と日本語のどちらでも使われていることもわかった。

#### 『最後の歌』

今僕が生きているということは 今僕が幸せだということ

今僕が笑ってないとしても 今僕が生きている それだけで

幸せだということ

とのように「今」を一つのフレーズで何度も用いたり、

#### 『叫べ』

今日が誰かの人生の始まりの一日目なんだよ

今日が誰かの人生の一番最期の日だったんだよ

『今』という一瞬の時間を重要としているのがわかった。

キーワードの『愛』『涙』が含まれた曲は全曲中の40%を占めた。

love・愛しい	0.78%
あい・love	0.78%
愛・愛さない・愛でよう	0.78%
愛・愛された	0.78%
愛・愛し・愛する	0.78%
愛・愛しい	0.78%
愛・愛しき	0.78%
愛・愛している	0.78%
愛・愛してる	0.78%
愛・愛すべき	0.78%
愛・愛せない	0.78%
愛・愛せる	0.78%
愛されたい	0.78%
愛される・愛	0.78%
愛しく	0.78%
愛した・愛されたい・愛	0.78%
愛した人	0.78%
愛せる	0.78%
愛でて	0.78%
愛・愛せた・愛される・愛している	1.56%
愛し方	1.56%
愛しい	2.34%
love	7.03%
愛	16.41%

『愛』は「愛」という名詞で使われているものが多かったが、「愛する」「愛しい」といった動詞や形容詞も多いことがわかった。また一つの曲中に「愛・愛せた・愛される・愛している」と4つも用いられていることもあり、『愛』はRADWIMPSにおいて重要な言葉であることがわかった。また『愛へ』『愛し』など曲名に「愛」が含まれるものもあり、

#### 『愛へ』

愛が僕を変えた 矛盾だらけの悲しすぎるこの世を  
 潰しちゃいたいと思ってたのに  
 愛が僕を変えた 人を疑うことが当たり前のことと  
 なってしまった自分なのに

愛が僕を変えた そんなことさえも  
 どんなことさえも許してくれる こんな僕さえも

愛は終わらない 怒り 恨み 悲しみ 憎しみ 日々生まれて溢れる世界なのに  
 愛は終わらない 愛を尊び 共に思いやり 喜び満ち溢れる世界だから  
 愛は終わらない 命がこの世にある限り 命がこの世にある限り

と、この曲では「愛」に向けて歌われており、野田洋次郎にとっての「愛」の定義や「愛」への感謝が表れている。

cried	0.78%
cry・泣いた	0.78%
tear	0.78%
泣いた・涙腺	0.78%
泣いたり	0.78%
泣いたんだ	0.78%
泣いちゃいけない・涙腺・涙	0.78%
泣いて	0.78%
泣いている	0.78%
泣いている・涙	0.78%
泣いてる・泣き散らして	0.78%
泣かせた・嬉し泣き	0.78%
泣かないで	0.78%
泣きたい・泣けぬ・泣きだす	0.78%
泣きぼくろ	0.78%
泣き叫ぶんだ	0.78%
泣き出しそう	0.78%
泣き方	0.78%
泣く・泣きたい	0.78%
泣けばいい	0.78%
泣けました	0.78%
頬濡らす	0.78%
涙・二つの線	0.78%
涙した・涙	0.78%
涙して	0.78%
涙脆さ	0.78%

涙腺	0.78%
涙腺・泣き方・cry	0.78%
crying	1.56%
泣いた	1.56%
泣いてた	1.56%
cry	2.34%
泣く	2.34%
涙	14.06%

『涙』では「涙」「泣く」という言葉が大半であるが、「二つの線」「頬濡らす」というような比喩表現も見られたり、「泣く」という動詞に「出す」「散らす」「叫ぶ」などの補助動詞がついているものも見られた。

キーワードの『心』が含まれた曲は全曲中 35%を占めた。

下心	0.78%
心の臓	0.78%
heart	1.56%
ハート	1.56%
心・心臓	1.56%
心臓	2.34%
心	25.00%

『心』では「心」と「心臓」が大半を占めているのがわかった。さらに『心臓』という曲があり、その曲では

#### 『心臓』

今からあなたのもとへ走るよ 足がちぎれ落ちるのも忘れるよ  
 五体が届かなくとも この脈打つ心臓を見てくれ  
 あなたがいるから鼓動を刻み あなたがいるから紅く染まるよ  
 あなたがいるから僕は生きられる あなたがいなけりゃ僕は・・・  
 死んでるよ

とあり、さらに「心」が曲名に入っている『有心論』でも

#### 『有心論』

この心臓に君がいるんだよ 全身に向け脈を打つんだよ  
 今日生きて 今日生きて そして今のままでいてと  
 白血球、赤血球、その他諸々の愛を僕に送る

とあるように「心臓」と二人称人物を結び付けているのがわかった。

キーワードの「夢」「命」「声」が含まれた曲は全曲中約 25%を占めた。

--	--

dreaming	0.78%
夢・dream	0.78%
dream	2.34%
夢	23.44%

『夢』は『夢見月に何想ふ』『夢番地』と曲名にも用いられており、

『夢番地』

僕はきっと今いつかの夢の上に立っているんだね  
僕はきっと今誰かの夢の上に立っている

僕はもう数えきれぬほどの夢を叶えているんだね  
ごめんね これからはね ずっと ずっと 一緒だから

とあるように、『夢』は野田洋次郎にとって、日常に潜む小さな成果も含むことがわかった。

生命	0.78%
寿命	1.56%
命	21.09%

『命』では、

『25 コ目の染色体』

いつか生まれる二人の命 その時がきたら  
どうか君にそっくりなベイビーであって欲しい

『ふたりごと』

「私の命は二人の愛の証 そこには一つだって嘘はない そうですね？  
そうだと行ってよ」  
「二人に愛はもうないと言うなら私の命はすべて嘘にかわり・・・  
「時」に嘘をつかせないで」

と、『命』は二人の間に生まれるもので両親の愛の証とされており、一人だけのものではないことを象徴しているのがわかった。

しゃがれ声	0.78%
叫び声	0.78%
声・産声	0.78%
声	21.09%

『声』は「しゃがれ声」や「産声」などより具体的な『声』を表している場合もあることがわかった。

『One man live』

今に泣き出しそうなその声が 世界にかき消されてしまったら

僕がマイクを持って向かうから 君はそこにいてくれていいんだよ  
君の胸にそれを押し当てて ボリュームを最大にまで上げて  
ハウったってそんなの構わない その音が今 君の声になる

とあるように、『声』は口から発せられるものだけを指すのではなく、実際には声になっていない心の中の想いも指していることがわかった。

words	0.78%
言葉・word	0.78%
word	1.56%
言葉	23.44%

『神』『嘘』が含まれた曲は全曲中 20%こそ下回るが、他のアーティストに多く使われる言葉ではないため、キーワードに設定した。

主	0.78%
神・神様	0.78%
神々	0.78%
パパ	2.34%
神	2.34%
神様	6.25%

『神』はキリスト教の神であるイエス・キリストを指しているような「主」「パパ」と比喻して表していることもあるのがわかった。またそれだけではなく、

#### 『有心論』

だって君は世界初の肉眼で確認できる愛 地上で唯一出会える神様  
と、このように二人称人物を「神様」と表すこともあるのがわかった。

lie	0.78%
lied	0.78%
ウソ	0.78%
ウソツキ	0.78%
嘘つき	1.56%
嘘	13.28%

『嘘』では

#### 『メルヘンとグレーテル』

「人」と書いて「嘘」と読み 「嘘」と書いて「人」と読む  
こんな時代だからこそ見える意味をなくさぬように  
とあるように、『嘘』とは人そのものであるとしており、

『シュプレヒコール』

何千年前だか確かに

この世界ではじめて「ウソツキ」と

言ったあなたに 言っておきたいんだ

すべては君がはじめたんだよと

あれから幾年月経ったって

君の声は今も木霊してる

思わず口をついた四文字が

この世界を今も覆っている

と、『嘘』は世界中に蔓延る悪の象徴ともしていることがわかった。

○二項分析結果

各項目の分析結果を踏まえて、さらに深く考察するためにいくつかの項目の関連を取り上げた。

〈英詩－ジャンル〉

		英詩			
		なし	一部	大半	完全
ジャンル	思想	32	8	4	1
	恋愛	38	8	5	5
	絆	14	7	5	1

英詩が「完全」の曲は「恋愛」曲に多いことがこの表から読み取れる。またこの「完全」「恋愛」の曲の歌詞を見てみると

『ノットビコーズ』

**You loved me cuz I loved you**

**Not because that I' m the best**

**You' re with me cuz I wanted to**

**Not because that you wanted to**

君は僕を愛してくれた。でもそれは僕が君を愛したからで

決して僕が一番だったからじゃない。

君は僕と一緒にいてくれた。でもそれは僕がそう望んだからで

決して君が望んだからじゃない。

『バイ・マイ・サイ』

**'Love'is the word I really need**

**so please will you come back and kiss on my cheek**

**By my side, by my side, by my side, stay by my side, by my side**

「愛」は僕に本当に必要な言葉

どうか帰ってきて

そして ほっぺにキスをして

どうか僕の傍に…

『雨音子』

**Nothing's on my back because I wanted it with you**

**And I want you too... I want you**

**I'm still at my prime because no one will let it through**

僕の背中は空けてあるよ

だってできることなら君をおんぶしていたいから

それに、君が欲しいんだ

僕はまだ思春期を終えられないでいるよ。

だって君以外の誰もそれを終わらせることはできないから  
『バグパイプ』

**I was just hiding from the words you left behind**

**It makes me sick but also makes me feel alive**

僕は君が残していった言葉から隠れていただけだったんだね  
あの言葉は僕の心を締め付けるけど、  
この痛みで生きてるって感じるんだ

『Light go out』

**I do love you**

**How did it make you feel**

君が好き

どうしたら同じ気持ちになれるのかな

というように五曲とも失恋ソングであることがわかった。さらに「別れたけど忘れられない」などの直接的な表現ではなく、歌詞のように間接的に別れや未練を表現しているものが多いこともわかった。

〈人称-ジャンル〉

		一人称												
		I	俺	俺・I	僕	僕・I	僕・おいら	僕・俺	僕・俺・I	僕・俺・うち	僕・我	僕・私	我	私
ジャンル	思想	3	1	4	26	3	1	2	1	0	1	0	2	1
	恋愛	10	1	1	32	5	0	3	3	0	0	1	0	0
	絆	1	3	0	14	7	0	0	1	1	0	0	0	0

		二人称															
		you	あなた	あなた・you	あなた・お前	あなた・君	あなた・君・you	あなた・君・お前	あんた	あんた・あなた・君	お前	お前・you	君	君・you	君・あんた	君・お前	
ジャンル	思想	10	3	1	0	0	3	0	0	1	1	2	2	13	8	1	0
	恋愛	1	7	1	2	1	5	1	0	0	0	2	29	7	0	0	0
	絆	7	2	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	9	3	0	1

一人称では「僕」、二人称では「君」がどのジャンルでも最も多いことが表から読み取れ、一人称の「おいら」「うち」「我」、二人称の「あんた」「あなた様」といったあまり使われないものは「恋愛」曲にないことがわかった。また二人称がないものは「思想」曲が10、「絆」曲が7なのに対して、「恋愛」曲は1でほとんどの曲に二人称を用いていることがわかった。

〈色彩－ジャンル〉

全曲の項目分析で系統をまとめて分類した「青」「赤」「白」「黒」「紫」「灰色」「黄」と「その他」という項目を立てて、その数とジャンルと関連がわかる表を作った。

	青	赤	白	黒	紫	灰色	黄	その他
思想	5	1	3	2	1	2	1	5
恋愛	4	4	0	0	2	0	2	3
絆	3	0	1	2	0	1	0	0

「青」系統は全曲の項目分析で述べた通りであり、どのジャンルにも含まれておりRADWIMPSが最も使う色である。

「赤」系統は「恋愛」曲に偏っていることがわかった。「赤」には情熱や炎、太陽などを暗に示しますが、RADWIMPSは情熱的な愛として使っていることが多いとわかる。

対照的に「白」「黒」「灰色」系統が「恋愛」曲に一つもないことが読み取れる。純粹さや素直さを表す「白」、闇や暗い印象を与える「黒」、その狭間を表し曖昧な「灰色」はRADWIMPSの恋愛観に含まれていないと考えられる。

## ○考察

RADWIMPSの大きな特徴として「恋愛」曲だけでなく、「思想」曲が多いのがわかったが、これは『今』というかけがえのない時間を大切にしており、日々の小さな成果を『夢』と考える人生観や、『命』は多くのつながりによって生まれたものであり、どう生き、どう死を迎えるのかという死生観を伝えたいという気持ちの表れであると考えられる。「思想」曲にも『愛』『涙』が使われており、恋愛要素の有無に関係なく、全人類が持つものとして野田洋次郎は考えているのではないだろうか。また「白」「黒」「灰色」という無彩色を「思想」曲に用いたり、世界に対する不満や生きにくさというものを暗く表現している曲も多い。そのような社会風刺ともとらえることのできる曲が、野田洋次郎が作る曲の特徴であり、思春期のリスナー増加につながっている。さらに色彩語も青春や大人になりきれない青さを象徴する「青系統」を多く使うことで、思春期の彼らは自分を曲中に投影することができ、より深く心に響くと考えられる。

そしてRADWIMPSの「恋愛」曲の対象は「恋人」と「元恋人」に向けられた曲が多いのは、2006年までは「マキ」という実際に交際していた恋人に向けた曲が基本であるからと考えられる。キーワードの『神』の分析で明らかになったように、曲中である二人称人物を「神様」と表しており、これは「マキ(MAKI)」をいじて「神(KAMI)」としても考えられ、2006年までの曲中に出てくる二人称人物が特定の人物であると〈対象〉の分析結果からもわかったので、それが「マキ」のことであると考えた。

### 『25 コ目の染色体』

あなたがくれたモノ たくさん僕持ってる  
それを今ひとつずつ数えてる

### 『愛し』

君の いつだって誰かのためにあった心はきっと  
そんな自分を愛したのだろう

僕も いつかは愛せるかな 君のようになれるかな  
僕はどれだけの「誰かを」愛せるかな

### 『人生 出会い』

出来上がった道を追いかけてたんだ そしたら君にぶつかったんだ  
君はずっと美しかった だから僕は惹かれてったんだ

いつものように いつものようなこととして 繰り返し繰り返し「いつも」  
そんな僕を変えてくれた君という存在が本当の美しさ教えてくれたんだ

とあるように、この「マキ」は野田洋次郎に多くの物を与え、彼の憧れでもあり、今までの自分を変えてくれた存在としており、

『「ずっと大好きだよ」「ほんと…」』

「思い出とはなんですか？」とあなたに聞かれた僕  
あつたかくて 懐かしくて 優しいものと答える僕

『心臓』

あなたは僕に言った気がする「強い人にはならないでね」

『オーダーメイド』

そして僕は過去を選んだんだろう

強い人より優しい人に

なれるように なれますようにと

『思い出』って何だか分かるように

からもわかるように、強い人ではなく優しい人になろうとしているのは、過去に「マキ」に言われたからとも考えられ、野田洋次郎が作る曲の原点ともいえる人物ともいえる。

「恋愛」曲には基本二人称の言葉が用いられており、ある一人の女性とのエピソードを曲に織り込み、その女性への想いをストレートに歌詞に込めているからこそ魅力的で、リスナーを引き込んでいるのではないかと考えた。

さらに RADWIMPS の特徴として、英詩が用いられている曲の多さが挙げられる、帰国子女でもある野田洋次郎は英語をうまく駆使しており、英詩だけの曲は全て失恋ソングで、悲しみや寂しさをあえて英語で表し、日本語の解釈の自由化をはかり、リスナーに自由な想像を働かせる効果もあると考えられる。

以上から RADWIMPS の魅力は「思想」曲と「恋愛」曲の相反するジャンルの二つのどちらもが、リスナーの心をわしづかみにしていることである。英詩や色彩語、キーワードをうまく使い、RADWIMPS ならではの世界観を表現し、そこにリスナーを引き込むことが人気の要因だと考えられる。

## 第二節 各アルバム収録曲について

まず RADWIMPS が 2017 年までに発売したアルバムの発売日とアルバム名、当時のオリコン週間ランキングを表にまとめた。

1st	2003 年 7 月 2 日	RADWIMPS	86 位
2nd	2005 年 3 月 8 日	RADWIMPS 2 ～発展途上～	80 位
3rd	2006 年 2 月 15 日	RADWIMPS 3～無人島に持っていき忘れた一枚～	13 位
4th	2006 年 12 月 6 日	RADWIMPS 4～おかずのごはん～	5 位
5th	2009 年 3 月 11 日	アルトコロニーの定理	2 位
6th	2011 年 3 月 9 日	絶体絶命	2 位
7th	2013 年 12 月 11 日	×と○と罪と	2 位
8th	2016 年 11 月 23 日	人間開花	1 位

アルバム名に着目すると 4th アルバムまでは「RADWIMPS」とついていたのに、5th アルバムからは用いられていないことがわかり、この二つのアルバムでは二年四カ月近くの期間が空いていることがわかる。これは RADWIMPS にとって一つの大きな変化の期間だと考えて、ここを前半期と後半期の節目に設定した。さらに前半期の中をオリコン週間ランキングの順位をもとに 1st、2nd と 3rd、4th と分け、後半期の中を発売日に注目して前アルバムと二年半以上空いている 8th だけを区切った。それを便宜上番号を付け、1st・2nd は①、3rd・4th は②、5th・6th・7th は③、8th を④とする。

○各項目の分析結果

第一章第二節 研究方法で述べたように各アルバム収録曲における各項目の割合を出した。

〈ジャンル〉

アルバム	恋愛	絆	思想
1st	58.30%	41.70%	0.00%
2nd	50.00%	16.70%	33.30%
3rd	33.30%	25.00%	41.70%
4th	69.20%	7.70%	23.10%
5th	46.20%	23.10%	30.70%
6th	21.40%	7.10%	71.50%
7th	35.70%	14.30%	50.00%
8th	42.90%	21.40%	35.70%

対象全曲における項目分析では「思想」曲が多いことがわかったが、1st アルバムでは、全く「思想」曲が含まれていないことがわかる。しかし 6th アルバムでは「思想」の歌が70%を超え、これは表を見てもわかるように驚異的であるのが読み取れた。

また各アルバムの発売には基本1年半以上の間隔が空けられているのだが、②の時期の二つの発売年が同じである。この二つのアルバムの間隔が一年にも満たないので、二つのアルバムの収録曲をまとめて平均すると「恋愛」52.0%、「絆」16.0%、「思想」32.0%となり、前半期のアルバムは「恋愛」曲が半数を占めているのがわかった。

〈対象〉

全曲の中で割合が1%以下のものは「その他」とまとめて、各アルバムの対象の割合を以下の表にまとめた。第二章第一節 対象全曲について から2006年を境に二人称人物の変化が見られ、それまでの二人称人物は「マキ」であると考えたので、新たに「MAKI」という項目を作った。

	世界	元恋人	恋人	自分	好きな人	MAKI	その他
1st				23.08%		53.85%	23.07%
2nd	33.33%			8.33%		50.00%	8.33%
3rd	41.67%			25.00%		33.33%	
4th	23.08%		7.69%	7.69%		61.54%	
5th	30.77%	15.38%	46.15%	7.69%			
6th	71.43%	14.29%	7.14%				7.14%
7th	50.00%	7.14%	28.57%				14.28%
8th	35.71%		35.71%	14.29%	7.14%		7.14%

「世界」を対象とした曲は1stを除いて全アルバムにあり、対して「元恋人」や「恋人」を対象とする曲はアルバムによって偏りがあることもわかった。

また「MAKI」と別れてからの後半期では「元恋人」を対象とした失恋ソングが増えており、

前半期

『me me she』

僕の好きな君 その君が好きな僕

そうやっていつしか僕は僕を大切に思えたよ

この恋に僕が名前をつけるならそれは「ありがとう」

後半期

『五月の蠅』

僕は君を許さないよ 何があっても許さないよ

通り魔に刺され 腑は零れ 血反吐吐く君が助け求めたとて

ヘッドフォンで大好きな音楽聴きながら 溢れた腑で縄跳びをするんだ

僕は君を許さない もう許さない もう許さないから

というように前半期では純粹かつ優しい様子が歌詞に表れているが、後半期では残酷な様子がみられる。また④に入ると「元恋人」を対象とした曲がなくなり、代わりに「好きな人」を対象とした片思いソングが入っており、前半期では「MAKI」を対象とした片思いソングがあったのだが、③には一切なく④で初めて作られており、その曲の歌詞を以下のよう

『lights go out』

I do love you

君が好き

**How did it make you feel** どうしたら君に届くのかな

このように極めてシンプルでストレートな歌詞になっており、これは前半期の片思いソングで 1st アルバムに入っている

『もしも』

**Where I'm standing now** 今僕が立っている場所

**I love this place and I love you all** その場所と君の全てが好き

の歌詞と比べても変化がなく、④の曲は③を経て RADWIMPS の前半期に原点回帰しているとも考えられる。これをさらに深めるため「自分」を対象とした曲を前半期、③④の時期ごとに分けて歌詞を見ていく。

前半期

『嫌ん』

こんな俺なら 笑いながら デカイことで 役に立ってやるから

③『魔法鏡』

失くしたくても失くせやしないよ

僕は僕をやめれないの

④『週間少年ジャンプ』

僕のピンチは 僕のチャンスと 待ち構えていたろう

以上からも前半期でも③④でも「自分」を対象として奮い立たせるような曲が多いことがわかった。前半期では「自分にならできる」といった歌詞で前向きさが伝わってくるのに対して、③では「やるしかないからやる」といった歌詞で自分を奮い立たせようとしているのは共通するが、後ろ向きな印象が伝わってくる。④になると原点回帰して前半期のように前向きな歌詞が使われていることがわかる。このことから③は暗く、重く、ひねくれた印象の曲が多くなり、これは前半期とは大きく異なるのがわかった。

〈サビ〉

サビ位置の項目で10%以下のものは「その他」とまとめて表を作った。

	承・結	承	起・承・結	起・承	その他
1st	61.54%	15.38%	15.38%	7.69%	
2nd	66.67%	16.67%	8.33%	8.33%	
3rd	50.00%	41.67%		8.33%	
4th	53.85%	23.08%	23.08%		
5th	61.54%	23.08%	15.38%		
6th	57.14%	35.71%	7.14%		
7th	64.29%	21.43%	7.14%	7.14%	
8th	71.43%	7.14%	21.43%		

全アルバムでサビが「承」に用いられており、「結」に用いられているものは半数以上である。8thアルバムで初めて「承」より「起・承・結」の割合が高くなっており、曲の最後にサビを持ってきている曲が90%以上にのぼるのがわかった。

またサビ歌詞の項目でも表を作った。

	統一	完全統一	—
1st	53.85%	46.15%	
2nd	91.67%		8.33%
3rd	100.00%		
4th	92.31%		7.69%
5th	100.00%		
6th	100.00%		
7th	92.86%	7.14%	
8th	85.71%	14.29%	

サビが「統一」されたものが圧倒的に多いことがわかる。まだメジャーデビューを果たしていない1stアルバムだけが「完全統一」の割合が高いこともわかった。

〈英詩〉

アルバム収録曲に英詩の曲がどの割合で用いられているかの表を作った。

	なし	一部	大半	完全
1st	23.08%	46.15%	23.08%	7.69%
2nd	50.00%	25.00%	16.67%	8.33%
3rd	50.00%	16.67%	33.33%	
4th	61.54%	23.08%	15.38%	
5th	61.54%	61.54%		15.38%
6th	100.00%			
7th	85.71%	14.29%		
8th	85.71%	7.14%		7.14%

徐々に英詩が「なし」の曲が増えてきており、前半期では英詩が「大半」の曲が多かったのに関わらず、後半期になるとなくなっており、前半期と後半期の変化がここでもわかる。また 6th アルバムだけが「なし」の曲が 100%になっており、このアルバムはジャンルの分析でも「思想」曲の割合が他と比べて高いのが特徴であることがわかったので、RADWIMPS のアルバムの中でも特異なものであることがわかった。さらに 1st アルバムでは英詩が「なし」の曲が 25%を切り、ほとんどの曲に英詩が用いられているのがわかった。

〈人称〉

全曲の項目分析でよく用いられることがわかった一人称「僕」「I」「俺」とそれ以外の一人称を「その他」として各アルバムにどれが用いられているかがわかる表を作った。

	僕	I	俺	その他
1st	○	○	○	
2nd	○	○	○	
3rd	○	○	○	
4th	○	○	○	
5th	○	○	○	○
6th	○	○	○	○
7th	○	○	○	○
8th	○			○

また二人称でも同様に「君」「you」「あなた」「お前」とそれ以外の二人称を「その他」と分けて表を作った。

	君	you	あなた	お前	その他
1st	○	○	○	○	
2nd	○	○	○	○	
3rd	○	○	○	○	
4th	○	○	○	○	
5th	○	○	○	○	
6th	○				
7th	○	○	○	○	○
8th	○	○			○

基本一人称も二人称も各アルバムに大きな変化はないが、一人称の表を見ると 8th アルバムでは「I」「俺」が用いられた曲がなく、「僕」と「その他」に分類された「私」が用いられた曲しかないのがわかる。さらに後半期になってから「その他」に分類される「我」「おいら」「うち」などが出てきているのがわかった。

二人称の表からは 6th アルバムだけが「君」が用いられた曲しかないことがわかる。何度も述べているようにこのアルバムの特異性がここでもわかった。

〈色彩〉

全曲の項目分析で系統をまとめて分類した「青」「赤」「白」「黒」「紫」「灰色」「黄」と「その他」という項目を立てて、各アルバムで使われているか、さらに色彩語の含まれた曲がどのくらいの割合であるのかがわかる表を作った。

	青	赤	白	黒	紫	灰色	黄	その他	割合
1st	○	○	○			○			23.08%
2nd	○							○	16.67%
3rd				○				○	25.00%
4th				○					7.69%
5th								○	15.38%
6th	○		○	○		○		○	28.57%
7th	○	○			○		○	○	25.71%
8th	○	○				○	○	○	25.71%

表からどのアルバムも色彩語の含む曲が収録されており、その系統にもまとまりがないことがわかった。第二章第一節 対象全曲について でわかったように「思想」の曲に「白」「黒」「灰色」を用いている曲が多いため、6th アルバムでその色を用いた曲が収録されているのもわかった。「青」系統を RADWIMPS が多用しているのがわかったが、3rd アルバムから 5th アルバムまで用いられた曲が収録されていないことも読み取れる。また 4th アルバムだけが色彩語が含まれた曲の割合が 10%を切っていることがわかった。

〈キーワード〉

キーワードである 12 の言葉が含まれた曲が各アルバムにあるかを示した表を作った。

	神	世界	愛	夢	命	心	嘘	今	光	涙	声	言葉
1st	○	○	○	○	○	○	○	○		○		○
2nd	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3rd	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4th	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5th	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6th	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7th	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8th	○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○

このように 1st・8th アルバムを除く六つのアルバムの収録曲には全てのキーワードが含まれており、変化は見られなかった。そこで各アルバムの収録曲でどのキーワードが多く使われているか上位五位を示す表を作った。

	一位	二位	三位	四位	五位
1st	世界・愛		涙	言葉	命・心
2nd	愛	世界・心・涙			今・言葉
3rd	今	光	世界・愛・夢・心・声		
4th	今	愛・涙		神・世界・夢・命	
5th	今・涙		世界	心・声	
6th	世界	今	命・涙		声
7th	今	世界	愛・涙		夢・言葉
8th	涙	今	愛・夢		世界・光・声

この表を見ると前半期では「愛」が上位三位までに入っているのに後半期のはじめではランク外になっており、代わりに「世界」がまた上位に入り込んでいるのがわかる。また常に上位にある「今」「涙」などと異なり、4th アルバムで唯一「神」がランクインしているのも読み取れた。さらに「愛」「涙」は「恋愛」曲が少ないアルバムでも上位にあるので、やはり恋愛要素の有無と関係なく用いられていることもわかった。

## ○考察

アルバムの売り上げと関連づけて考えると、前半期のアルバムより「恋愛」曲が減少し、「思想」曲が多くなった 5th アルバムはオリコンチャートの年間順位で 19 位となり、4th アルバムが 76 位だったことと比較すると売り上げも大きく伸ばすことになっている。「思想」曲の多さが人気獲得につながったと考えたのだが、「思想」の曲の割合が 70%を超えた 6th アルバムではオリコンチャートの年間順位では 25 位と低くなっており、「思想」曲だけが人気なのではなく、「恋愛」曲もやはり人気があることもわかる。真逆ともいえるこの二つのジャンルでどちらも人気を獲得しているのが RADWIMPS の魅力といえると考えられる。また前半期では野田洋次郎を支えた「マキ」という女性を対象に「恋愛」曲を多く書いてきたのだが、約二年四カ月の期間を空けて後半期に入るとアルバム名も変化し、「恋愛」曲も減少しており、2006 年に別れた「マキ」の存在が影響していると考えられる。「マキ」との別れを機に、③の時期のアルバムでは印象も暗く、重たい印象の「思想」曲が増えてきたのだが、そこから約 3 年の期間を空けて発売された④の時期のアルバムでは明るく、親しみやすい歌詞の曲が多くなり、オリコンチャートでも 1 位をとることになっている。この④の時期のアルバムの特徴として、③の時期のアルバムと比べて考えると、「恋愛」曲がまた増えてきて、「元恋人」を対象とした曲が含まれず、「好きな人」や「自分」を対象とした曲が含まれていることが挙げられる。さらに一人称は「僕」と「私」を用いた曲だけが収録されており、落ち着いたメロディーの曲が基本となっていたり、サビでも覚えやすく親しみやすいような「完全統一」の曲が含まれるようになっている。これは③の時期のアルバムと比較すると大きな変化であり、1st アルバムのような形に戻ってきているのが各項目の分析結果から読み取れた。RADWIMPS の人気の要因は、第二章第一節 全曲について の考察でも述べたように交際していた「マキ」の存在が大きく、彼女と別れてからの③の時期は野田洋次郎の世界観や人生観が深まり、RADWIMPS の新たな魅力の一つにもつながっている。その新たな魅力を保ったまま④の時期で原点回帰して、明るく爽やかな印象を与える曲に世界観や人生観の深さを融合させることで現在の RADWIMPS となり、幅広い層からの人気を獲得したと考えた。この④の時期のアルバムが発売されるまでの 3 年間でメンバーの一人が活動休止となり、そのような背景からも大きな決意が見られるアルバムであることもわかる。

そして RADWIMPS の魅力の一つとして挙げられた英詩が用いられた曲は 1st アルバムから著しく減少していることもわかり、これは英詩だけの曲では人気を獲得することが難しいと判断したからだと考えられる。割合は低くなってはいるが、オリコンチャート 1 位を獲得した 8th アルバムにも英詩だけの曲が用いられており、やはり英詩は RADWIMPS の魅力であるといえるだろう。

「マキ」との別れと少しかぶっているとされる 4th アルバムでは色彩語が用いられた曲の割合が低く、「黒」しか用いられていないことから「マキ」との関係に彩りが薄れてきたとも考えられる。さらにこのアルバムでは他アルバムと比較して「神」を用いられた曲が

多いことから、「神」は「マキ」を指していることがわかった。またどのアルバムにも「今」を用いた曲が多く、「今」を大切に生きなければいけないという野田洋次郎の考える人生観には大きな変化がないと考えられる。

### 第三章 結論と今後の課題

#### 第一節 結論

第三節 予想される結論 で述べたように RADWIMPS の魅力は、野田洋次郎の考える人生観や死生観が表れている「思想」曲の多さが挙げられる。この「思想」曲では、キーワードの『今』『夢』『命』を多用し、何気ない日々や一瞬である現在の大切さや、平等で生きているだけで素晴らしい命の尊さを「白」「黒」「灰色」という無彩色を用いて表している。このようにリスナーにとっては当たり前である何気ない日常、生きているという事実スポットライトを当て、間接的に曲のメッセージとして込めることで曲を聴いた人は考えさせられる。少し斜に構えて物事を見ている野田洋次郎ならではの角度で伝えられるメッセージは、自分とは何者だろうか、何のために生きているのだろうかと存在意義を考える思春期の人々にとって新鮮で共感できるため、引き込まれていく。あえて直接的に語らないからこそ、聴いた人々は自分なりの解釈をして、心の支えにしたり、反論してみたり、と自分自身の人生観や死生観を築いていくことができる。ただこの「思想」曲だけでは、聴く人によっては、暗く、重たい印象だけを受けてしまうことも考えられ、好き嫌いは大きく分かれることになり、幅広い年齢層からの指示は得ることができない。それはアルバムの売り上げにも顕著に表れており、「思想」曲と「恋愛」曲のバランスが重要であった。この「恋愛」曲には、「マキ」という実際に交際していた女性への素直で愛情に溢れた想いが込められており、別れてから曲中の二人称人物の人物像は変化したが、ただストレートに気持ちを伝えるのではなく、間接的に表現していることが多い。時には自分を総理大臣として、時には携帯電話というアイテムを通して、「好き」という言葉を用いずに愛情を表現することで、詩的な美しさや作られた場面設定の斬新さに心惹かれていく。野田洋次郎が手掛ける曲はこの相反するジャンルのどちらもにそれぞれの魅力を持たせ、リスナーを自分の世界へと誘うのである。

また RADWIMPS として 10 年以上活動をしている中で、「マキ」との別れやメンバーの活動休止など野田洋次郎の葛藤が曲に表れている時期もあったが、曲に込められたメッセージや野田洋次郎の考えに大きな変化はなく、その葛藤を乗り越えて原点回帰したからこそ現在の人気につながっているのである。

このように一人間としての葛藤や苦悩の影響を受け、野田洋次郎ならではの世界が曲中に広がっており、リスナーは野田洋次郎が作った世界に曲というファンタジートンネルを通して自然と引き込まれていく。さらにあえて間接的に語り、真のメッセージを隠すことによって、リスナーは何度も曲を聴き、歌詞を見て、何かしら自分が納得する宝を探すことになる。そこにはリスナーの背景や人間性によって多様な解釈が生まれ、同じリスナーでもその時々感情や状況によって、曲の解釈は変化していくことになり、一種の文学作品に触れたときに通ずるものがある。ただ曲のメロディーを楽しむだけでなく、何度も繰り返し曲を聴いたり、歌詞を注意深く読みなおすことで見えてくるメッセージを探す楽

しみもあり、さらに自分が見つけたその宝を他のリスナーと語り合う楽しさまでもが RADWIMPS の曲にはある。それこそが RADWIMPS、野田洋次郎の作る曲の最大の魅力である。

## 第二節 今後の課題

今回の研究では曲中の歌詞に焦点を当て、様々な項目から分析を行ったのだが、第三章 第一節 結論でも述べたように RADWIMPS の曲には隠されたメッセージがあり、それを明らかにすることが出来なかった。例えば『君と羊と青』という曲が群青という色をテーマとしていることや、『セプテンバーさん』という曲は RADWIMPS の初ライブ日である 9 月 3 日を表しており、その時の感情を歌詞に込めていたり、一般的には類を見ない RADWIMPS ならではの曲名を分析してみると、より深い考察ができたのではないかと思った。さらに『祈跡』という曲は 8 分 4 秒で終わるのだが、それを **happen for** となり、「祈跡が原因で何かが起こる」というメッセージが込められているといわれていたり、野田洋次郎の作る世界には歌詞だけではない部分にも細かい仕掛けがあり、その点も分析していくと隠されたメッセージが具体的に見えたはずである。今後の課題としては、歌詞以外の観点、曲名や PV、アルバムの曲順という項目から分析していきたい。

## 終章 おわりに

今回の研究では自分が昔から好きだった RADWIMPS というアーティストを自分なりの方法で根拠を持って論じることができたので、終始楽しんで進めることができた。参考文献などはなく、自分なりの解釈に偏ってしまったところは多々あるが、第三章 第一節 結論でも述べたように自由な解釈をさせてくれる RADWIMPS だからこそ研究できたように思われる。今後の RADWIMPS の活躍を一人のファンとして応援するのはもちろん、今回の研究で導き出した結論との関連性を楽しみにしていきたい。

最後になりますが、男ばかりで華がなく、全員がそろふことも少なかったゼミ生でしたが、皆様方のおかげで楽しく卒論も無事完成することができました。そしてパーソナルコンピュータの扱いが絶望的だったわたしに何度もやさしく丁寧に教えてくださった野浪先生には本当に感謝しております。二年間ありがとうございました。