平成 30 年度　卒業論文

お笑い芸人オードリーの漫才の表現特性
―『ズレ漫才』を構成する『ズレ』の核―

大阪教育大学　教育学部

学校教育教員養成課程　国語教育専攻　小学校コース

国語表現ゼミナール

152130　林　宏也

指導教員　野浪　正隆先生

平成 31 年　1 月 31 日　提出

（原稿用紙換算　152 枚）

目次

序章　研究動機・目的

第一章　研究にあたって
　第一節　研究対象
　第二節　研究方法

第二章　ワークシートを用いた漫才のネタの分析
　第一節　ステージ①の分析
　第二節　ステージ②の分析
　第三節　ステージ③の分析
　第四節　ステージ④の分析

第三章　分析結果・考察
　第一節　『若手芸人の指導』から見える春日の三段ボケについて
　第二節　春日の『ズレ』のレベルについて

第四章　まとめと今後の課題
　第一節　まとめ
　第二節　今後の課題

終章　おわりに

序章　研究動機・目的

「人とズレている。」
それは決して良い意味で使われる言葉ではない。しかし、オードリーの漫才を表す言葉としては「ズレ」ている、それが一番最適な言葉となり得るのである。

私がオードリーの「ズレ漫才」を研究対象とした理由は、単純にオードリーという漫才コンビのネタがどの芸人のネタよりも好きだからである。
2008 年に行われた漫才のコンクールである「M-1 グランプリ 2008」において、惜しくも準決勝から決勝に進むことは叶わずに敗者復活戦へと回されたが、彼らはそこから勝ち上がり、見事 NONSTYLE に次ぐ準優勝を果たした。

そこから現在に至るまでの 10 年間、オードリーの 2 人が繰り出す「ズレ漫才」は若林のツッコミの力加減が緩んだことや春日が衣装として着ているピンクのベストの仕様が変わったなどの多少の変化を伴いながらも、基本の軸となっているものは 10 年前とほとんど変わらなかった。そして 10 年間ほぼ毎日テレビに出続けたのである。

私は彼らが生み出している「ズレ」に焦点を置き、何が他の漫才師とズレているから面白いのか？はたまた「ズレて」いることをどのように漫才に取り込んでいるのか？というような疑問点をこの卒業論文という場を借りて追求していきたい。

第一章　研究にあたって

第一節　研究対象

今回の研究対象として、動画サイト「YouTube」に掲載されている数あるオードリーの漫才のネタの中から、
①「同窓会」
②「渋滞中の過ごし方」
③「肝試し」
④「若手芸人の指導」
⑤「春日の豪邸」
の５つのネタを選出した。
対して、今回はオードリーとは漫才のスタイルが違って、いわばボケとツッコミがはっきりと分けられている王道の形を採用している「M-1 グランプリ」優勝コンビ 5 組を選出し、その 5 組の代表的な漫才のネタとして
①パンクーブーブー(2009 年優勝)「陶芸家の弟子」
②チュートリアル(2006 年優勝)「チリンチリン」
③フットボールアワー(2003 年優勝)「SM タクシー」
④サンドウィッチマン(2007 年優勝)「ピザ屋の配達員」
⑤NONSTYLE(2008 年優勝)「ホラー映画」
の５つを選出した。

第二節　研究方法

　まず研究対象において挙げている漫才のネタのセリフを書き起こし、またセリフはないけれども、動作だけを行っている場面に関しては()内でその行動を説明した。
そしてネタのセリフを全て書き起こした後、ネタ全体をステージ①～④の 4 つの場面に分ける。
それぞれのステージについて、
ステージ①…舞台入場からネタの内容に入る前の部分
ステージ②…ネタの内容を説明している部分
ステージ③…実際にやってみようにあたる部分
ステージ④…オチ終わりから舞台退場の部分
という場面分けをオードリーと M-1 チャンピオンのネタを合わせた 10 個全てで同様に行う。
今回の研究において、以上の４つの場面分けは、人それぞれの感覚によって大きく異なってしまうため、全て自分自身で場面の変化を感じ取り、同様の観点で場面分けをした結果となっている。

そこから、ステージごとに時間，セリフ数を抽出し、どの程度のセリフでステージが構成されているのかなどを比較の項目として、オードリーと M-1 チャンピオンでどれぐらいの違いがあるのかを見比べる。
またネタ全体の時間に対して、それぞれのステージの時間がどの程度の割合を占めているのかを把握し、そのステージでのセリフ数などとも見比べ合いながら事象の関連性を模索する。

以上が今回の研究方法の説明である。

第二章　ワークシートを用いた漫才のネタの分析

この章では、それぞれのネタの動画を書き起こして作成したワークシートを使って、各ステージでの時間，セリフ数，そして全体の漫才の時間に対しての各ステージの時間などの項目からオードリーと M-1 チャンピオンの漫才の分析を行っていく。

第一節　ステージ①の分析

まずはじめにオードリーの漫才においてステージ①は、以下のように構成されている。

	ネタ名	同窓会		渋滞中の過ごし方		試し		芸人の講師		春日の豪邸	
	発言者	若林	春日	若林	春日	若林	春日	若林	春日	若林	春日
ステージ1	セリフ	どうも～、オードリーです。		よろしくお願いしま～す。		どうも～、よろしくお願いします。		どうも～、オードリーです。		どうも～、よろしくお願いします。	
		よろしくお願いします。		ありがとうございます～。		え～、オードリーと言いますけれどもね、若林春日で今日も頑張ってやっていきたいなと思いますけれどもね。		毎年ね、ここでネタができるっていうのも嬉しいんですけれどもね。			よしよしよしよし。
		ありがとうございます。		え～、オードリーと言いましてね、今日も漫才頑張って、え～やっていきたいなと思いますけれどもね。			女性の皆さん、春日はこの後、空いてますよ。	漫才頑張ってやっていきたいと思いますけれどもね。		ありがとうございます～。	
		ね、お正月でめでたいですけれどもね漫才頑張ってやっていきたいなと思いますけれどもね。			奥さん、春日は秘密を守りますよ。	え～、家帰ってすぐ寝てほしいんですけれどもね。			恒山ロスの皆さん、春日は独身ですよ。	え～、オードリーというものでございますけれどもね。	
			皆さん、一富士二鷹三春日ですよ。	え～、人妻の方はね、戸締りしっかりしてほしいんですけれどもね。			へッ。	結婚してくれたほうが安心なんですけれどもね。		え～、若林春日でね、え～漫才頑張ってやっていきたいなと思いますけれどもね。	
		なすびでね、お願いしたいんですけれどもね。			へッ。				へッ。		みなさん、最近の春日、なんかいいですよね。
			へッ。	ね、今日も口から屁ついてますけれども。						別に良くないですけれどもね。	
											へッ。
	時間	15秒		20秒		16秒		18秒		20秒	
	セリフの数	5	2	5	2	3	2	4	2	5	3
	その他										

ステージ①は、まず前提として舞台入場からネタの内容に入る前の部分であるが、オードリーの漫才のネタでステージ①にかかっている時間は、平均 17.8 秒であるのに対して、他方 M-1 チャンピオンの漫才のネタでは平均 5.2 秒であり、数字だけを見るとオードリーは M-1 チャンピオンと比べて 3 倍以上の時間をステージ①に対してかけていることがわかる。

漫才の中身の面に注目すると、全てのオードリーの漫才の中に春日のボケが 1 つずつ入れられており、それらのボケに対して若林の冷静なツッコミが組み込まれている。
ステージ①は、芸人が初めて観客の姿を目の当たりにする場面である。
芸人は、そこで初めて客層を把握し、瞬時に使えるネタを選択することが求められる。
そこでオードリーは、全てのステージ①に対して春日のボケを 1 つずつ必ず入れている。
このボケを必ず行うことによって、初めてオードリーの漫才を見た観客にも以前見たことがある観客に対しても「春日」というキャラクターの再認識を行い、若林がそのボケを軽く流して話をスムーズに進めていくという、オードリーの漫才の基本構成を見せ、2 人だけの特別な「ズレ漫才」の基盤を作り上げている。

それに対して、M-1 チャンピオンの漫才のステージ①を内容に注目して見てみると、

	芸名	パンクブーブー		チュートリアル		フットボールアワー		サンドウィッチマン		NON STYLE	
	ネタ名	陶芸家の弟子		チリンチリン		SMタクシー		ピザ屋の配達員		ホラー映画	
	発言者	黒瀬	佐藤	福田	徳井	後藤	岩尾	伊達	富澤	井上	石田
ステージ1	セリフ	どうも~		はいどうも~！チュートリアルです。		どーもー。えー。		どうもサンドウィッチマンです。			どうもー！
			どうも~	よろしくお願いします。	よろしくお願いします。		はい。	よろしくお願いします。		どうもノンスタイルです、よろしくお願いします	
		パンクブーブーです。よろしくお願いします				改めましてフットボールアワーですー。宜しくお願いします、本当にね。			名前だけでも覚えて帰ってください。		おねがいしまーす！
			お願いします				はい。				
						二本めも頑張っていかんとだめですよ。本当。					
	時間	6秒		3秒		8秒		3秒		6秒	
	セリフの数	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2
	その他										

全ての漫才において、自分たちがどういうコンビかの自己紹介と挨拶をするだけで終えている。
3 つ目のフットボールアワーの漫才では、「二本目も頑張っていかんとだめですよ。本当。」というセリフがあるものの、それはこの漫才が披露されているのが「M-1 グランプリ 2003」の決勝を勝ち抜いた後の最終決戦での二本目の漫才であるという要因があるためで、それ以外の漫才では挨拶だけのものがほとんどであった。
オードリーのように漫才の冒頭の掴みでボケを入れているものはなく、最初のボケが登場するのはステージ②以降(サンドウィッチマンにおいてはステージ③で初めてボケが登場する)であるため、M-1 チャンピオンにとってのステージ①の比重はオードリーと比べてそ

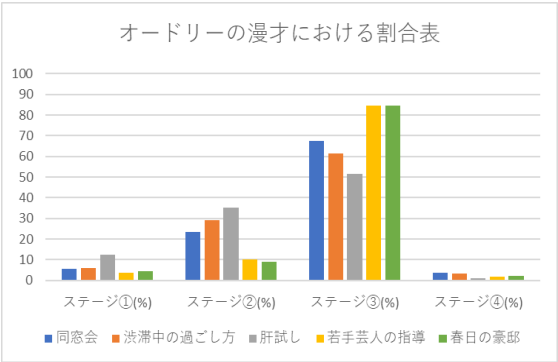
こまで高くないのである。
次の表は、オードリーと M-1 チャンピオンの漫才においてステージ①～④の時間が全体のネタ時間に比べてどれぐらいの割合を占めているのかというグラフである。

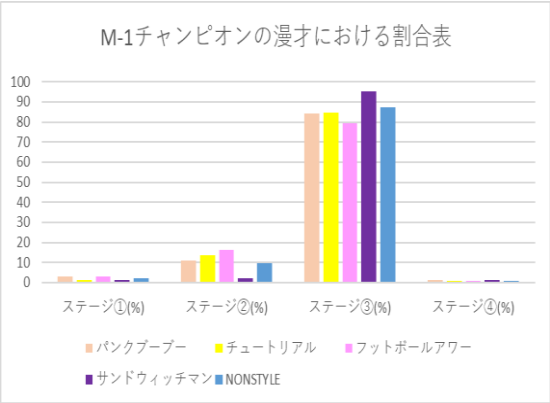
○オードリーの漫才のステージごとの割合を表す表

	同窓会	渋滞中の過ごし方	肝試し	若手芸人の指導	春日の豪邸
ステージ①(%)	5.6	6.0	12.5	3.6	4.4
ステージ②(%)	23.5	29.1	35.1	10.1	8.9
ステージ③(%)	67.4	61.5	51.5	84.5	84.5
ステージ④(%)	3.5	3.4	0.9	1.8	2.2
合計(%)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

○M-1 チャンピオンの漫才のステージごとの割合を表す表

	パンクブーブー	チュートリアル	フットボールアワー	サンドウィッチマン	NONSTYLE
ステージ①(%)	3.2	1.1	3.2	1.5	2.2
ステージ②(%)	11.2	13.6	16.5	2.1	9.7
ステージ③(%)	84.4	84.5	79.4	95.3	87.4
ステージ④(%)	1.2	0.8	0.9	1.1	0.7
合計(%)	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0





割合的に見てみると、オードリーの漫才においてのステージ①の割合は平均 6.4%を占めているのに対して､M-1 チャンピオンの漫才においてのステージ①の割合は平均 2.2%である。どちらも比率としては 10%を満たしていないが、それでも M-1 チャンピオンの 3 倍以上の時間をステージ①にあてていることは、オードリーにとってのステージ①がただの漫才の冒頭ではなく、自分たちの「ズレ漫才」をより観客に楽しんでもらうために用意された家の土台のような存在であることへの裏付けになっている。

第二節　ステージ②の分析

　次に、ステージ②の分析へと移る。
まずオードリーのステージ②においての構成が以下の通りである。

ステージ2	セリフ	あの～、家に帰ったらね、封筒が届いてて		あの～、俺ですね、あの～お正月にね、三日間休みを貰えることになったんですけどもね、		あの～、今日はですね、ちょっと季節外れなんですけれども、怖い話をね、皆さんに聞いていただきたいなと思いますけれども。		え～、最近ですね、あの事務所の社長さんに言われたんですけれどもね、あの若手芸人の前でね、普段どんな風にお笑いの仕事するか話してくれって言われて。		え～、今からね話すことはちょっとあの私事なんですけれどもね。	
		何かなぁと思ったらあの～、			ゆっくり休休めろよ！		お前は箱川淳二か！	あの後輩が大体ですね、			私事、コトコト、煮っ転がし、おいしい。
			今日の漫才、ネタ時間5分を予定しております。	あの～、そのつもりですけれどもね。		あの俺若林って言うんですけれどもね。			後輩、広背筋、鍛え方はラッドプルダウン、ローイング、ワンハンド…	あの～、僕のね住んでるマンションがですね、更新の時期になったんですけれどもね。	
		あの～、言う必要ないと思いますけれども。			よし。		ウィ。	あ、ちょっとその話やめて。			更新、甲信越、山梨、長野、新潟、土砂降り。
		で、同窓会の招待状が届いてましてね、		あの、皆さんもね、年末年始お休みあると思いますけれどもね。		あの～、こないだね、彼女達とファミレスで喝ってたんですけれどもね。			ウィ。	天気関係ないんですけれども。	
			後半、重みかけますよ。		あるわけねぇだろ！		どこが怖い話なんだよ！	で、あの話してくれって言われて時間のほうが大体ですね、		で、住んでるところがね、あの普通の1LDKなんですけれどもね。	
		あの～、先に言われるとやりにくいんですけれども。		あるだろお前！		まだこれからだろお前！			大腿四頭筋、鍛え方は、スクワット、ハックスクワット…		LDK48。
		で、同窓会の招待状が入ってましてね、		なんで決めつけんだよ、みなさんありますよ。		まだ導入の導入だろお前。		いや筋トレの話はいいよ、お前！		LDK48だとキッチンが48個あることになっちゃいますけれども。	
		僕と春日さんはね、同じ中学と高校なんですよね。			今日来てる客は皆休みなく働かないと生活できないやつばっかりだから、		なんでこ回言ったんだよ！	筋トレの話はいいんだよ。漫才真中しろ、俺の話聞けよお前。			そんな家あるわけねぇだろ！
			おい、春日が札付きの悪だった話はするなよ？	いや失礼だろ！		強調したんだよお前！		でね、		お前が言ったんだろ！	
		こいつ中高野動の優等生なんですけれどもね。		そんなことないよ。		お前がバカだからよ。			あれだろ？あの、後輩の前で話すって話だろ？	なんださっきから変な事ばっかり言ってきて。	
		それでまぁ行こうかなぁと思ったんですけど、だいぶ変わっちゃってんでしょうね、同級生はね、		皆さんすいませんね。		お？		聞いてんのかよ！		ちゃんと聞いてろよ。	
		老けちゃってるやつとかね、			気持ちがこもってねぇよ！		お～？	仕事できるなお前。			あれだろ、最近あのマンションの更新があって話だろ。
			住川か！	お前が謝れよじゃあよ！		うるさいなお前！			ウィ。	聞いてんのかよお前！	
		あの～、禿げちゃってるやつとかね、		お前の代わりに謝ってんだよ俺は。		聞いてりゃいいんだよ。		それで大変なんですよ。		仕事できるな。	
			上杉か！		ご苦労。		ウィ。	何話すったって俺なんかはね運だけでやってきましたからね。		じゃあ普通に返事してればいいんだよ。	
		太っちゃってるやつとかね、		で、あの～、3日間なんですけども、春日さん3日間休みあったら何しますか？		で、今日ね見てくれてる皆さんもね、友達いると思いますけれどもね。			確かにお前は運だけだな。		ウィ。
			武藤か！(笑いながら)		ネタ作りだよ！		いる訳ねぇだろ！	いやお前もだろ！		ウィは普通の返事じゃないんですけれどもね。	
		誰が分かんだよ！		嘘つくなお前！		失礼だろお前！		お前にだけは言われたくねえよ。		で、引っ越しをねちょっとしようかなと思ってるんですけれども。	
		俺らの同級生誰もわかんないだろ。		ネタなんか書いたことねぇだろ。		なんてこと言うんだよ、点数落ちるぞバカ野郎。			ウィ。		出来るわけねぇだろ！
			ウィ。		ク～ッ。	ほら謝りなさいよそれ失礼だから。		でね、後輩の前でお笑いの仕事どんな風にしてるか話せるか、お前だって？		なんで僕がね、引っ越してきないのかわかんないですけれども。	
		ウィじゃないよ。		で、あの～、まぁ旅行行こうと思うんですけれども、			ごめんね。		できるね。		引っ越し先の住人が反対運動を起こすからだよ！
		それでね、今も言われちゃうんですけどね、高校の時も影が薄かったんですよね。		3日間ですからね、3日だったら皆さんどこ旅行きますか？		ね、謝ったら許してやってほしいんですけど。		自信あるの？		なんで嫌われてんだよお前！	
			そんなことねぇよ！(泣を叩きながら)		春日の家だろ！	で、友達がね、肝試しの、			あるね。	なんでそんな嫌われてんだよ俺。	
		どっち叩いてんだよ！		行く訳ねぇだろお前！			ただお前だけは！(指をさす)	じゃあちょっとやってみてくださいよ、後輩がいるとして。			鼻に構えた芸風が鼻につくんだよ！
			はっ。	ただの風呂なしのアパート		指をさすなお前！				たまに言われるよお前！	
				じゃねぇかあそこよ。	おい、春日の家には車椅しんぼ全巻があるぞ？						
ステージ2	セリフ	こっちだろ。				やめなさいよほんとに。				たまに言われるよ、今言うなよ。	
		それくらいわかるだろ。		いや、だからどうしたんだよ！		で、友達がね、肝試し行こうって車でねハ王子の方のトンネルまで行ったんですよね。				傷つくだろ俺。	
		はっじゃないよお前。		マンガ喫茶行くわそしたらお前。			何しに行ったんだよ！			気にしちゃうんだよそういうの。	
		で、行こうかなと思いますけど、乾杯の挨拶お前がやれって頼まれてるんですよね。			皆さん、部屋の鍵は開けときますね。(無理やりウインクをする)	肝試しだよ！				でね、いい感覚がないかなぁなんて提してるんですけれどもね。	
		これが嫌なんですよね。		気持ち悪いよお前！		俺肝試しって言っただろお前よ。					いい物件があるぞ？

ステージ②とは、漫才のネタの内容の説明を行っている場面であり、オードリーの漫才においてはステージ③での漫才コント(「肝試し」を除く)に入っていくための導入部分である。
このステージ②において、オードリーの 5 つのうち『同窓会』『渋滞中の過ごし方』『若手芸人の指導』の 3 つのネタで若林が春日の「できる」ことを確認してから、実際に漫才コントに入っていた。

この春日の「できる」ことを確認するというのは、ある意味で「春日俊彰」というキャラクターを作り上げていく上での大事な部分である。
春日というキャラクターは、ただ若林の話に対してズレたツッコミを行い、そしてそのズレに対して更にツッコミを返されるだけのマシンではなく、自分には何でもできるという、その何の根拠もない自信が根底にあるからこそ春日が生まれるのである。
これは、オードリーという漫才コンビの「春日」のキャラクターというだけはなく、春日俊彰本人もその自信を持っている。
だからこそこのキャラクターには違和感がなく、とてつもない華を生み出している。そしてツッコミである若林も春日自身ができるというのに対して、訝しげではあるが確認を取ったうえで漫才を進めていき、そしてまた生まれる「ズレ」に対してきめ細かくツッコミを入れていく。
この二人の関係性、そしてステージ③での漫才コントでの春日の「ズレ」ている自信に対する笑いを作り出すために、ステージ②における漫才コントへの入り方も、他の芸人にはないオードリーの独特な形となっている。

割合的に見てみても、オードリーのステージ②の割合は平均 21.34%であるのに対して M-1 チャンピオンのステージ②の割合は平均 10.62%であり、オードリーはステージ②に対して 2 倍以上の時間を割り当てていることがわかった。
これはオードリーの漫才において、ステージ②の役割をただのはじめとなかの「つなぎ」の役割としているだけではなく、つなぎのなかにもオードリーの「ズレ」をしっかりと組み込んで観客の笑いを引き出しているのだ。

対して、以下がM-1チャンピオンのステージ②の構成であるが、

ステージ2	セリフ	やっぱりね		突然なんですけどね、			いやーねーあのーね、ぼくねーーあの一結婚記者会見なんかやってみたいなーと思って。	世の中興奮することいっぱいあるけど、一番興奮するのは出前が遅いときね。		俺ちょっと最近さ、ホラーがめっちゃ好きやねん	
			うん		はいはい。	うーん。			これ間違いないね		俺もめっちゃ好き、ホラー。めっちゃ好き、ホラー。
		あの、人生楽しむにはね、		世の中しょうもないことをする奴いますよね。			おめでとうございます後藤さん。			いいやろ。うん。	
			うん		しょうもないやつおるよ。	一本目にやったやないか。それを。					(井上とは反対の方を向いて)もうやめときってもう。白い服着とんねんからカレーうどんなんか食べたらあかん。もうやめとき言うて…やめとき言うて…ほらー
		仕事以外にも何かーつ楽しみがあったほうが絶対いいんですよ		おるやろ。			カシャーカシャー……。			そのホラーじゃないわ	
			あ、そういうもんですか。		おる。確かにおるよ。それは。	絶対うけるかアホ。					ほらー！(井上の方を向いて)
		うん、なんかハマってるものある？最近		あの…そうやろ？			やってみたいの。			そのホラーじゃない。俺が思ってんのとだいぶ違う	
			ちっちゃい頃はよく田んぼとか沼にハマってたんだけど		確実に存在してるよ。しょうもない奴は。	あかんよ。そんなもん。いや、ほー、ほんまにやってみたいこと言わんと。					違うの？
		へ～		しょうもない奴。そうなんですよ。	そうや。おる。		別にね、ほんまにやってみたいことあってね。			俺が言うてんのは、ホラー映画	
			上京してからは都会の罠にハマり…	しょうもない奴がね、いるんですよ。		なんやねん。					ああ、はいはい
		何の話をしてるんでしょう？			おるおる。うん。		あのー、ちょっと、タクシーの運転手さんね。			主人公たちはな、冗談半分で山奥にある病院の廃虚とかに行ってまうねん	
			消火器を買わされて…	僕ね、		え？					
		聞いてねえでしょそんなの			うん。		うん、儲かるんちゃうかなと思って。				
			違うの	マンションの前にね、		タクシーの運転手さん？いや、大変やで、タクシー業界とかね。競争とかサービス競争とか大変なんですよ。					
		じゃあ趣味とかは？つって			うん。		いや、だからね、あの一個性的なタクシーでね。				
			あっ！趣味ね。趣味は僕、陶芸なんですよ	自転車停めてるんですけど。		え、どんなんやねん。					
		あーいいじゃない			うん。おう。前に。		SM タクシーっていう。				
			これちょっと本気でやりたい	前にや。		SM タクシー？					
		ほお			マンションの前やな。うん。		うん、これ儲かると思うねんな。				
			陶芸家の先生に弟子入りしようかと思って	うん、前や。うんうんうん。		なんやそれ。					
		いや、そんな簡単に言うけど。なかなか弟子とってくんないよ？			前に前に。		ちょっと乗ってきてみ。				
			あそう	うん。別に入って込んでええんちゃう？そこ。		俺がかいな。					
		よっぽど真剣に頼み込まないと、お前			前。これ効いてくる？あとで。						
				効いてこーへん効いてこーへん別に。							
					あ、効いてこない。						
				フリ、フリになってないからこれは。							
					あ、そうなんすか。うんうん。						
				うん。前に停めてるんすけど、							
					前に。						
	時間	37秒		38秒		41秒		4秒		27秒	
	セリフの数	12	11	15	15	11	11	1	1	6	5
	その他										

表から分かる通り、それぞれのコンビによってそれぞれの漫才コントの導入の仕方の違いが顕著に表れている。

例えばサンドウィッチマンの『ピザ屋の配達員』では、ツッコミである伊達が興奮する場面の構成を話し、それに対して富澤が「間違いないね。」と相槌を打つのみで、次のセリフではもうステージ③が始まっている。それに対してチュートリアルの『チリンチリン』の

ネタでは、まずネタの内容となる自転車のチリンチリンには全く触れずにそのチリンチリンを盗むような「しょうもない奴」がいるという点だけでステージ②を構成している。そして福田が自転車を家の前に止めていることに対して、徳井がなぜかしつこく確認をとるのである。この確認には福田のセリフからもわかる通り何かの意味を成してはないのだが、それでもなぜか前に止めていることに執着し続ける徳井のキャラクターはチュートリアルの独特なスタイルだと言える。
また M-1 での漫才という状況をうまく利用したフットボールアワーの『SM タクシー』も着目する。冒頭の「いやーねーあのーね、ぼくねーーあのー結婚記者会見なんかやってみたいなーと思って。」というセリフにある「結婚記者会見」とは、フットボールアワーが本大会の一本目（M-1 グランプリの決勝では、10 組の決勝進出者が 1 本の漫才を行い審査員 10 人の総合得点で上位 3 組が最終決戦に進出し、2 本目の漫才で優勝者を決める）で行った漫才の題目であり、その後の「1 本目にやったやないか、それを。」とツッコミを受ける形に繋がっている。
それに対して、パンクブーブーの『陶芸家の弟子』と NONSTYLE の『ホラー映画』は、ツッコミである黒瀬と井上が話題を提供し、その提供された話題に対して二人で漫才を進めていくスタイルとなっている。
このように 5 組の M-1 チャンピオンはそれぞれ固有の漫才の進め方を持っており、その場の状況、話題の振り方、または独特のスタイルを生かしてどのように観客の興味を引き出すかが顕著に違いとなって表れていた。

第三節　ステージ③の分析

　次に、漫才コントを表しているステージ③の分析に移っていく。
以下の表がオードリーのステージ③の構成である。

ステージ3	セリフ	え～皆さん！17年ぶりの再会になります。		いや～全然動かないな5時間もかかりますよ後ね、皆くまで に。		て、あの～、トンネル走ってね、トンネル見たら、		じゃあ春日さん、ステージお願いします。		じゃあドンッと建てるの、じゃあ?	
			嘘！が固いな！		放送中も退屈しない春日クｗイズ！		おれは例えて下ちのか?		トゥース！		うん、春日の顔面がドカーンッ！
		え～、大人の自分は一旦忘れてですね。		なんだよ春日クイズってよ本当に。		気にしてんじゃねぇよ！			電瓦！	いやどこに建てんだよそんなん。	
			お前に言われたくねぇよ！		春日に関するクイズを出します！	下手だろラーメン屋ってお前よ。			アパーッ！		一等地、成城辺りに春日の豆腐がズドーーーーンッ！
		え～、青春の頃に戻って楽しみましょう！		いや興味ねぇよそんなのよ！			ウィ。(笑いながら)		カス、カスカス、カスッ、春日。		ズドーンッ！
			過去には戻れねぇんだよ！		第1問、バ～バン！	なんで言ってんだよお前、Ｗじゃねぇか。			ダブルバイセップス。	いやそんなの建てられないよお前には、そんなん。	
		我々の青春は男子校でございます。		バ～バンってなんだよ。			1Ｗだよ！		サイドチェスト！	門とかもすごくて?	
			分かってるよ！		最近の春日の悩みは何！	知らねぇよ！			はい、それではね～		うん、門が凄い。
		勝っぱらいすぎてお持ち帰りされないように友を付けましょう！		いや知らねぇよ。		どっちでもいいよそんなのお前。		帰ってんじゃないゆよ！			横の柱がガンッガンッガンッガンッガンッ！
		つっこんでこいよ！		太ってきたとかそういう事にろお前。			ウィ。	この後説明カゼロだぞ、お前よ。			もうスイッチポチッ。
			はっ。		プ～ッ！	で、トンネルの中へ乗車出して入って行ったんですよね。		どうすんだよお前。			ズゴゴゴゴ！
		いまのとこどろくんのは。		なんだよお前。			いつ怖くなるんだよ！		お前とお前、帰れ。		ズゴッズゴゴゴ！
		会社なとこで生部来てよ。			正解は、海外ロケの仕事が増えて、トーク番組のオファーが減っている、でした！	今からだよ！		なんですく帰ってられるんだよ！			メリメリメリ！
			クｗッ、うっ～かりとしちゃん。	生々しいなお前！		帰で勝負ってるだけじゃねぇかさっきから。		ガチンコみたいに自に帰ってんじゃないよ。			ガッシャーン！
		それ何だよお前。		いや強才中に言うんじゃねぇよそんなことよ！		て、トンネルの中から、	(会計に胸を張る)		春日のチャグで笑わなかったからだ！	いや倒れちゃってんじゃないゆよ。	ドッカ――ン！
		お前説明ってことあんま知られてねぇぞ。			第1問、バ～バン！	なんでもっと言ったんだよ！		パつ当ヒリじゃねぇか！		いやどうなってんだよ。	
		で、何もってんだよそれ。		バ～バンってなんだよだから。		それで、トンネルの中がジメーッとしてほこりっぽくてかび臭いんですよね。		パつ当ヒリだろそんなもん。		年末の特番みたいになっちゃってんじゃないゆよ。	
			これあの、ナマコ。		来年春日しようと思ってることは何！		嘘の題目じゃねぇか！		いいゆお前ち。		もう目がオ～オオ～ヘッ。
		もっとマシな事言えよ！		だからその海外ロケの仕事を一生懸命頑張るでしょそれは。		知らねぇよお前！		なんでお前そんなに怖ぇんだよ。		もう面が、すごくて?	
		どうやって出うんだよそれお前よ。			プ～ッ！	撮影しろよそしたらよ。			芸能界にな、同じ人間はこ入いらねぇんだよ。		面が、自に春日の顔像が、ボコ――ンッ！
			残念だったな。	なんだよお前。			俺はな、撮影しない男なんだ。	なに偉そうに言ってんだよお前。		いや編音ちょっとおかしいと思いますけどね。	
		残念だったなじゃねぇよ！			正解は、気になるお客でこのしわにヒアルロン酸を注入する、でした！	なんで撮影しないんだよ?			春日になりてぇやつは撮れ。		15m の春日の春日の顔像が、
		で、会はわホテルの宴会場なんですけどね。		いや他にやる事あるだろお前！		撮影しろよかび臭いんだったらよ。		いるのかそんな奴。		嫌だろそんな15m の顔像なんか！	
		やっぱり食事はバイキングなんですよね。		どうでもいいだろお前のしわなんか！			撮影してくれる女がいるからな。		春日に惚れてるやつは撮れ！		金ぴかのどかどかどかどかッ！
			なんて田だっ！		第1問、バ～バンッ！	いるわけねぇだろ、テクノカットで気持ち悪いお前によ。		いるのかお前なんかに～		近所からクレームまるぞそんなの！	
		そのバイキングじゃねぇよ！		なんでちょっと音変わったんだよ。			お母さんがいるよ！		春日に惚れてるやつは～		金ぴかの顔像がボコ――――ンッ！
		おれが言ってんのは食べるバイキングだよ。			最近春日のハマっている横の座り方は！	マザコンじゃねぇかバカ野郎お前！		母ねぇんだよ！		編音おかしいけどね。	

ステージ3	セリフ	人のギャグ盗うんじゃないよお前。		あれだろ、中国のキャバクラだろお前。		で、トンネルの中で人の声が聞こえるんすよ、怖いすよこれね、この、		目ねぇから帰んねぇんだよお前。			ここの、分け目のところに、鳥がズラーーーッ！
			ウィ。		ですが～？(にやつきながら)		何も言わずに叩く)	何言ってんだよ。		いやそんな何撮ぐ止まんねぇだろここに。	
		それでね、同級生がいっぱい話しかけてくるわけですよね。			ですがじゃねぇよ！		なんで叩いたんだよ！			お前なんだその出何は！	ズラーーーッピシーーッズラーーッと！
			よしじゃあ春日が話しかけてくる同級生やるから、それを受ける若林やって。	何クイズっぽい感じ出してんだよお前。			ウィ。	怖いんだよな。		止まんねぇだろ！	
		隣近ね、逆ブコントの入り方覚えたんですよね。			行きつけのお店「コサージュ」でつけられてるあだ名は何！	人の声がするんすよ。			面白いと思ってんのか？		バサバサバサーーーッ！
			お～若林。	お前何普通にコサージュとか言ってんだよ。		怖いすよ人の声ね。			整形やな、顔変で簡単に笑いとれると思うな！		ロート！
		お～久しぶりだな。		あだ名なんか知らねぇよお前。		助けてください。		お前だよ！		ロート！	
			久しぶりだな。		ブ～。	うわ～、逆げろ～！って、		おもいっきり お前だろそれは。		ロートロートロー～ート♪	ロートロートロー～ート♪
		お前仕事今何してんの？		ねんだよ。			いつ帰くるんだよ！		いいやー、一流の主人になりたかったらな、一流の物に触れろ。	ロートロートロー～ート♪	ロートロートロー～ート♪
			今さ、海鮮な車買んで、東南アジアに輸出してんだよ。		正解は、おさわり大王、です！	今だよ！		なに偉そうに言ってんだよ。		ロートゼーいやー、	ロートフーンフーンフーンー♪
		暑すぎるだろ！		何やってんだよお前！					裸全してでも一流の物を食べろ！	知らねぇのかよお前！	
		そんな同級生いねぇよ。		ルール守って遊べよお前。				お前浮ったものしか食わねぇじゃねぇか。			ラルっ。
			お～若林。	その大王が決める温泉対戦ひろぞお前！					一流の女を抱け！	製薬だろお前。	
		久しぶりだな。			ブ～。			お前抜いてねえだろ。		で、大なんか狙っちゃって？	
			久しぶりだな、お前今湯のジャンプ読んだ？	ブ～っじゃねぇよ！					一流の部屋に住め！		大がいる！
		いや読んでねぇけど何だよ。		俺が考えたコメントブ～っとか言うんじゃねぇよ。				お前だよ！			番犬、ゴールデンレトリバーが、ズキューーーンッ！
			じゃあワンピースの内容教えてやるよ。	つまんねぇよ春日クイズ、嫌だよ。				いつまでもの部屋に住んでんだよお前。		いや放送禁止用語言ったみたいになっちゃってる。	
		やめろよ俺、			あなたを退屈させない春日TUBE！			いやもっとお笑いの哲学みたいなのを語ってすよ。			毛がもう、
			ルフィがさ、ルフィが、	春日TUBEってなんだよお前。					いいや、お笑いっていうのはな！おぉ～～～。	毛がもう、ファッサファッサーの、	ファッサファッサーの
		いや中学生のままじゃねぇか！			春日TUBEとは、検索ワードを音声認識してその動画を春日が再現するものである！				このやろう…。	ファッサファッサーの	ファッサファッサーの、サーファーサーファー、
		全然成長してねぇじゃねぇか		お前説明面白だな お前。				哲学ねぇのかよお前！		もうネバーエンディングストーリー、	
			ゴムゴムのおっぱーい！	そういうとこザッとやんじゃねぇのかお前。				ネタ切れじゃねぇかよお前。			ファルコン、
			ピンポーン。		検索ワードを言いたまえ。				よぉし分かった。	ファルコン、	
			パチン。	言えばやってくれんのね。					質問を受け付ける。	ネバーエンディング、	ネバーエンディング、
			あ痛い痛い痛い。	じゃあ、かわいい猫の動画。				ネタ切れじゃねぇか！		ストーリー～♪	フフーフ～～ン♪
			あははははは。	俺よく見るだよYouTubeとかで。				営業で時間余った時にやる事だそそれお前。		知らねぇのかよだから！	
		つっこんだら死ねけよお前よ！			読み込み中。(指を回す)				よし春日が直々に教えてやるぞ。		ラーム？
		よっぽどじゃない限り転がすんじゃねぇよお前。		いやそういうのあるけど読み込み中ってのあるけども。					ほらないか？お？	ワンワンワンッ！	
			お～若林。	いや、やってくださいよ。				春日さん、事務のことを～			人が来た！
		お～久しぶりだな。			ニャア。				その手は何だよ！	人が来たら？	
			お前立派になったよな。	てけぇなこの癖！	ニャ、ニャア。			質問だろ！			ワンワンワンッ！
		いやそんなことねぇよ。			ニャ？ニャ、ニャア。			助け船出してやってんだよ。			ワンワンワンッ！
			いやぁテレビでよく見るよ。		ニャ、ニャ、				おぉ。	怪しい人が来たら？	
			お前すごいよな。		ニャニャニャニャニャニャニャニャニャ！			助け船だよ。			ワンワンワンッ！
			ほんとにもうすごい、この辺とかすごい…(若林のお尻を触でながら)		ニャア。				よしじゃあ笑いの事何でも教えてやるよ。		ワンワンワンッ！
		ディじゃねぇかよ！		気持ち悪いよお前！				春日さん、おすすめのプロテインを教えて下さい。		ミニスカートの女性が来たら？	

ステージ3	セリフ	なんでデイになってんだよ。		可愛い娘の動画って言ってんだよ俺は。					ーホエイプロテインだ。		ワンワワワンッ！(小さい声になる)
			んー、青臭い奴ー～っ！		再生回数、7回。			なるほど。		怪しい人が来たら？	
		つっこんだら次行けよお前！		誰も見てねぇじゃねぇか！				春日さん、おすすめのジムはどこですか？			ワンワンワンッ！
		つっこんだら次行けよお前。それが強者のモラルだろお前。			検索ワードを言いたまえ。				ーゴールドジムだ。	満月が、満月が、	
			お～若林。	じゃあ、地方Wの動画！				ありがとうございます。			ワオ――ンッ！(遠吠え)
		お～久しぶりだな。		俺よく見んだよ地方W。				おま一春日さんの、あの		うるせぇなお前！	
			久しぶりだなぁ！？		さぁドリブルで上がっていく～！				おい！お前ちゃお前って言わなかったか！	て、もう扉が全開が、	
			先生に向かってなんだその口の利き方はお前は！		一人ぬいた～！			いや言ってません。			もう扉が、
		すいません。			二人ぬいた！				言ってなかったか？	キランキランの、	
			いつまで経っても変わらんなぁ。		シュート！			言ってませんそんなことは。		キランキランの、	ギランギランの、
			いつになったらまともな人間になるんだお前は！		ゴ――――ル！				言ってないか。	ギランギランの、	ギランギランの、
		すいません。			森本弘道伍。			春日さん、独立て伝せなんですけど、		ハンマカンマーの、	ハンマカンマーの、
			最近どうなんだ？	興味ねぇだろお前！					いや笑いのことを聞けよな！	ハンマカンマー！	ハンマカンマー！(重く)
			こっちの方はやってんのか？(マウンティングをしながら)		どこに弘道の要素あったんだよ。			え、なんでですか？		やめろ！	
		最近になお前！			再生回数、12万4000回！				いや笑いのために来てんだから私は。	扉を開ける。	
		何やってくれてんだよ最後の最後にお前よ。		いやすごい見てるなお前！				え、主人なんですか？			扉を開ける。
		え～？お前頭おかしいのかそんなの入れ込んできて。		興味あるから見るわ。					いやなんだと思ったんだ。		ガチャッ。
			春日は本、頭おかしくない。		コメント、このドリブル凄い、春川選手かっこい！				主人だろ私は。		ギーギー――ッ。
		喝んでんじゃねぇよお前！		いや春川出てんのか！				川合投一的なんかと思ってました。		泣きせよお前！	
		ちゃんと喋れよお前。		すげぇな森本弘道伍。					それはもう入が違うじゃない。	なんて言てつけ思いんだよそこで。	
		あ、ま、ってなんだよお前。			検索ワードを言いたまえ。				職業じゃなくてんが違うだろそれは。		て、正面に、
			残念だったな。	じゃあ春日の爆笑シーン20連発！				チッチッ。		正面に何がある？	
		残念だったなじゃねぇんだよ。		お前できんのかお前。				春日さん、			正面に絶川実況が響った、春日のフルヌードの写真が、ズビ――ンッ！
		で、同窓会の最後にね、強すやって(わって脱ぎれてんすよね。		20やってみろお前。					おい！今舌打ちしたやつがいるな！	なんだズビーンッて！	
		これが嫌なんですよね。		20やってみろお前。20。					なんだ文句あるのかい！あ！	喝ってくれる訳ねぇだろ！	
			春日は街の前で強すやりたいけどな。		トゥース！			おまえ、…あ、春日さん、			花びらに塗れた、バラの花びらに塗れた、
		じゃあちょっとかわしてみようよ。		20ぞお前。	トゥース！(左を向きながら)				お前絶対お前って言ってるよな！	喝ってくれねぇだろ。	
			ウィ。		トゥース！(右を向きながら)				お前は絶対お前って言ってるよな！		春日のフルヌードが、ウフ――ンッ！
		どうも、オードリーです。		全部トゥースじゃねぇかよ！	トゥ――ス！			春日さん！		振音がおかしいだろ！	
		いやぁ同級生ですけどもね、		他ねぇのかよお前！					お！	横だろ、開けてすぐそんなんなってたら！	
		僕と春日だけね、同じ仕事してるなんて変な感じですけどもね。			コメント、春日 is not interesting。			弟子にしてください！			見苦にたんぽぽが、
			変なことなんか何もねぇよ！	世界で通用するかよお前！					んー、春日は女子をとらない主義だ。		ポッポッ。
		ね、お笑いなんかやってて良いのかなって思いますけれどもね。		なにやってんだよ。				はい、謝ります！		ポッポッ。	ポッポッ。
			春日は幸せだよ！	じゃあ、若林の爆笑シーン20連発やってみろお前。					黙れ！	ポッポッ。	ポッポッ。
		ファンの方のおかげでね、仕事ができてるんですけれどもね。		20で足りんのか。					それ三田くらい行くんだ三田くらい。	ポッ、満月満月！	
			お前の一番のファンは春日だよ！		読み込み中。(指を回す)			春日さん、若林さんは普段どうやってネタを作るんですか？			ワオ――ンッ！(音が外れる)
		あの、悪い気はしませんけれどもね。		いろいろ考も一生懸命頑張ってますからね。					いやなんか、コツコツって裏中作ってるよ。	ワオーンッてなっちゃってんじゃないか！	

ステージ3	セリフ	春日のおかげで僕も仕事できてますけどもね。			読み込み中。(指を回す)			なるほど。			おんっ！
			お前のおかげだよ！	ファイルが重いんでしょうね。				春日さん、若林さんはエピソードトークはどの様に作ってるんですかね？			そしてひまわりがパ――ンッ！(額に手を当てる)
		いや、お前に事があるからだろっ！			読み込み中。(指を回す)				いやなんかアンテナ張ってるんじゃないか、日ごろから。	暖すためにね。	
		でね、僕はね、あのどうしていこうかなと		う～ん。				神保、あ、若林さんは…			横からボロ――ンッ！
			お前のツッコミのおかげだよ！		読み込み中。(指を回す)				いや神様って呼んでるの？	出ちゃってんじゃねぇか！	
		オードリーは日本一のコンビだなっ！		いやスッと出せや！					若林さんのことを神様って呼んでるの？		おーんっ！隠し切れずー！
			世界一だよ！	ねぇみてえじゃねぇかよお前。				若林さんは出来をどれくらい読み込んでから…		隠し切れずじゃないよ。	
		これからもずっと面白やろうなっ！		なんてねぇんだよ！	検索結果はありません。				いや春日のことを聞け！	で、奥さんがきた。	
			それは無理だよ！	出せよぉなんか。					春日来てんだから！		奥さんが、いる――っ！
		なんでだよお前！		出せよぉあるどう俺の華美ソーンよ、出せよ。				でも若林さんがいいよな。		モニ投稿欲わないんだ。	
		うんって言うところだろお前。			へぃどうもぉ～、オードリーでぇ～す。			やっぱ質問をするなら若林さんだよな。			うん。胸がもう、バインバインッ！
			ペンションをやりたいからね。	そんな埋り方じゃねぇよ！					いや聞こえてんぞ。	バインバインッ！	バインバインッ！
		なんだペンションをやりたいってお前。		そんなことしねぇだろ。					失礼だぞそれは。		で、ウエストがもう、キュキュキュッ！
		知らねぇよそんなの。			今こいつ、口からへぇこいたくさいんだけどもぉ～！			やっぱそうだよな。			キュルキュルキュルッ！
			将来、白馬で素敵なペンションをやりたいからね。	そんな筋のツッコミウケねぇだろバカ野郎！				そうだよな。		いやもう巻き返しみたいになっちゃってますけど。	
		知らねぇよそんなもん。			お前あれだな、お前その面の、お前、大丈夫ったらお前減びるぞぉ！				失礼だぞお前ら。	で、おしりが、もう、	
				もういいよお前！				ガラガラガラ。			おしりがもう、プリプリッ、
					うぇぇぇ！			どうも、若林です。			プーリプリプリッ！
					ブゥ～。			若林さんだ！		もう温ったしちゃってますけどね。	
					あ、臭いこいちゃった！！			やったー！			フェロモンがもう、プワ――ンッ！
				ポピーカロゴンじゃねぇかお前！	ひぃぃぃぃぃ！！			若様！			プワ――ンッ。
				なにやってんだよお前。					盛り上がるな盛り上がるな！	なんか臭そうですけどね。	
				もういいよお前。				若様！			脇からリス――ンッ！
								ミスター！！			春日が、ホザ――ッ！
									なんだミスターってー！	臭いんじゃねぇかよ！	
									ミスター若林って呼ばれてんの？	で、リビングがもう、	
								ミスター！ミスター！！			うんっ、リビングがもう、キャ――ッ！
									変なの！変な張付声！	おかしいおかしい。	
								ミスター！ミスター！！			もう、大爆笑でイャ――ッ！
									いやいらない相手！	設定がおかしいぬもうね。	
								惜いなに変！		大爆笑で、天井も、	
								うわぁぁ！			天井もズドン。
								若様！		で椅子と、机と、	
								若林さんだー！	なんだそれ！		うん？
									KMのセリフだそだの！		おん、机と、
								若林さん、座布の脇を教えてくださいぃ。		ネタ覚えてこいよ！	
								そうだなぁ、俺の座布の脇は、		なにやってんだよ。	
									キャラ変わってんじゃないかよ。		そうだな！
								謙虚、素直、感謝だな。			リビングの机と、椅子がもう、
								なるほど。		椅子がもうね！	
									それ最大限このやつだろそれ！		もうフカフカで、フカフカでもうね、IKEAの椅子の様のように動きまくる)
									聞いたことあるで聞されてるぞ！	あ、あんまやらないたがいいですそれ。	
									人のやつだ人のやつ！		イェイイェイ！
								二人のコンビ芸を見たいんですけども。			イェイイェイ！イェッ、ポキッ！(折れた動きをする)
								若林さんが春日さんのことを踏って、リアクションを主で見たいんですけども。		あんまやんないたがいいです。	

ステージ3	セリフ							いやおかしなことを言うなお前。	いやおかしなことを言うね、おかしいでしょ。		ね！椅子が凄くて！
								お願いだから見せてください。		で、書斎があったりね？	
								いやぁ。			うん、書斎があったりして！
									いやぁこんなとこでおかしいだろ。	ネタ覚えてこいって言ってんだよ！	
								どうしても見たいんですよ！		書斎がもう、	
								今の子おかしいこと言うな。			本がもう、ズビビビビビッ！
									いやおかしいおかしい。		ズビビビッ！
								どどど、どうするどうする…？		もう本がね！	
								脱るどうする…？		どんな本読むの？	
								でもせっかく脱るって言ってるから…			人前で緊張しない方法！
									じゃあやる…やるよ！		自分の意見を言う術！
								やるやる！やるよー発だけだぞ！			嫌われる、
									よく見とけよお前！	陸発末ばっかりじゃねぇかお前！	
								ありがとうございます。		自身ねえのかよ！	
								ほら行くぞお前。		そいでプールが、	
								ほっ！よいしょっ！			プールがもう、目にプールが、25mのSコースが、オラーーーッ！
									あ、痛っ！いって！	プールがある！	
								見してくれ。			オリャーーーッ！
								俺にも見してくれ。		水面がもう、キランキランの、	
									いや嘘ってんだよ！		キラキラ、もうキランキランの、キランキラン、
									一番見たいところだろうが！	キランキラン、	
									ここ一番重要なところだよ。	ハンマカンマー！	
								すいません。			ハンマカンマー！
								せっかくリアクションしてるのに、嘘ってすいません。		それでもうね、飛び込み台が、	
									なにしてんだよ！		飛び込み台が、もう、バインバイン、
									ふざけてんな、もう掃るぞお前ら、なぁ！	バインバイン！	バインバイン！
								おいやめろやめろ。		バイーン！	
								くだらねぇ。			アイーン！
									あ？	やんなくていいんだよ！	
								ツカツカツカ。		で、なにするなにする？	
								おめぇの売れ方なんて関係ねぇんだよ。			お出に親戚一同が、もう集まって、オーーーッ！
									おいおいとんがった奴いるな、おい。	なにすんのなにすんの？	
									お？		もう、騒馬鹿！
								クチャクチャクチャ。			おりも政夫が、ピーーーって！
								おめぇはぁ、		親族でなにやってんだよ！	
									ちょっと待てお前。		で、ウワ――って！
									ガム噛んでんのは先ぢだろ。	なんでおりも政夫が来てんだよ。	
								あ、ガムじゃないんです。			ビキニから嬢の乳がポロ――ンッ！
									なんだよ。	シ――ンッ！	親戚が、シー――ンッ！
								ナチョスです。		で、満月満月！	
									余計おかしいだろ！		アオーーーッ！
									なんでナチョス食ってんだよお前なぁ！	アオーッじゃねぇよ！	
								関係ねぇんだよおめぇの売れ方なんか。		クレーム来るぞお前。	
								俺らは俺らの売れ方でやってくんだよ。			隙がもう、ボロボロ。
									なんだよお前。		隙の度が、もうボロボロ。
									あ？せっかく教えてやってって言ってんだからぁ、あ？	あんまり言っちゃだめですよそういう事。	
									噛んでねぇよ別に！		屋根がもう、穴ボコボコ。
								噛んでたんじゃねぇの？		あんま言っちゃだめですって。	
									噛んでねぇ！		歯がボーボー。
								はぁ？		あんまそういう事言っちゃだめですって。	
									はぁ？		表札に、若林。
								あ～！？		俺んちじゃねぇか！	
									あ～！？	なんで隠せんでんだよ。	
								あ～～～！！			若林ももう、ボロボロ。
								あ～～～！！	あ～～～！！		壁がバサバサ。
								やめろやめろやめろ。（唇の目に指をあてる）		あんま言わないで。	
									あ～～、なにしてんだよ！		壁がスカスカ。
									なんだよ長々と！		二本、二本。
								あの、どうやったら売れるんですか？		俺どうなっちゃってんだよ！	
									冷静な奴いるな！		壁がもう、ボーボー。

ステージ3	セリフ										
									結構な騒ぎだったぞ今！		もう野村。
								まぁ、売れる売れないより自分が面白いと思うことを、		野村とか言うんじゃねぇよ！	
									キャラ変わってんだよな。		野村、ポーポー。
								別にするのが先なんじゃねぇのか？		それだめだよ。	
								なるほど。		だめですねそれは。	
								音楽の量みが違うぜ。			隣から、隣ちょっと出して、あんにょーーーー。
								さすが若林さんだぜ。		それ田中君のものまねじゃねぇか俺の。	
									いやちょっと待ってくれよ。		あんにょーーーー、隣側のせいで、日があたらないんですけれどもーーーー。
									いまのどっかで聞いたようなことだな。		ジョバーーーッ！
								おい失礼だろ若林さんによ！		なんで謝らしてんだよ！	
									なんだよ！		春日無視無視ムシムシ。
								そんなロきくんじゃねぇよ！		無視すんじゃねぇよ。	
								ワカワカ。	人の悪見なんじゃねぇかってい、なんだよ！		バーベキューの、バーベキューの幸せの匂が、モクモクモクモクッ！
								失礼だろ若林さんが言ってんのによ！			若林の家を、モクモクモクモクッ！
									お前ちょり春日さんのほうが…	俺も対抗して、七輪で良いくさやを、いっぱい焼して、その良い匂がお前んちに、	
								春日よりよっぽどマシだろ言ってることがよ！		モクモクモクモクッ！	モクモクモクモクッ！
									お前春日さんのほうがほんとの迷人…	モクモクモクモクッ！	モクモクモクモクッ！
								春日なんて番組に言われたことやってるだけだろ、お前よ！			春日の銅像が、ゴゴゴゴゴッ、おならをブーーーンッ！
									ちゃんと仕事を一生懸命やってるだけだろ！	モクモクモクモクッ！	モクモクモクモクッ！
								あ？なんだとおら！(パンチ)		モクモクモクモクッ！	匂がもう、モクモクモクモクッ！
									痛って！手出すなよ！(パンチ)	モクモクモクモクッ！(じゃれ合う)	
								なんだよおら！(パンチ)		芸術を言いに行くために、インターホンをピンポンピンポンッ！	
									なんだよ！(パンチ)	芸術を言うために、ピンポンピンポンッ！	
								おい！(パンチ)	おい！(パンチ)	ピンポンピンポンッ！	俺がパサパサパサパサッ！
								(パンチが続く。)		ピンポンピンポンッ！	裏をポトポトポトポトッ！
								うぁんっ！！！(若林が埋り込む)		ピンポンピンポンッ！	ポトポトポトポトッ、カチカチカチカチッ！
									よぉぉぉし！！！	ピンポンピンポンッ！	ポトポトポトポトッ、カチカチカチカチッ！
									よし！！！		ガチ――ンッ！
									やっぱり春日さんだよな！		銅像が、ゴゴゴゴゴ、ゴンゴンゴン、
									俺は春日さんみたいな芸人になりたい！		固まった若林を、がご
									春日！春日！春日！	何やってんだよ！	
								ちくしょう！おい、まだ終わってねぇぞこの野郎！			フゥ――！
									なんだよ、もう終わってんだよ！		
								縛りつけてやるよ、最後の一発でよ！			
									おうやってやるよ！		
								行くぞお前よ！	おおかかってこいよ！		
								行くぞ！			
								う～、よいしょお！(若林が春日の頭を殴る)			
									(倒れこむ春日)		
									ぶっ！		
	時間	181秒		204秒		66秒		413秒		378秒	
	セリフの数	87	49	73	55	25	11 (2)	120 (1)	119 (1)	126	135
	その他										

以上がオードリーのステージ③の構成であるが、オードリーの漫才コントは全ての漫才において同じ形をとっているわけではない。

まず『同窓会』では、

え～皆さん！１７年ぶりの再会になります。	
	喋りが固いな！
え～、大人の自分は一旦忘れてですね、	
	お前に言われたくねぇよ！
え～、高校の頃に戻って楽しみましょう！	
	過去には戻れねぇんだよ！
我々の高校は男子校でございます。	
	分かってるよ！
酔っぱらいすぎてお持ち帰りされないように気を付けましょう！	
つっこんでこいよ！	
	はっ。

冒頭で「同窓会の挨拶」を任された若林に対して春日がありきたりなツッコミを行うが、肝心のところでツッコめないという「ズレ」を生み出している。
その後は、

それでね、同級生がいっぱい話しかけてくるわけですよね。	
	よしじゃあ春日が話しかけてくる同級生やるから、それを受ける若林やって。
最近ね、漫才コントの入り方覚えたんですよね。	
	お～若林。
お～久しぶりだな。	
	久しぶりだな。
お前仕事今何してんの？	
	今さ、高級な車盗んで、東南アジアに輸出してんだよ。
悪すぎるだろ！	
そんな同級生いねぇよ。	

春日が若林に話しかけてくる同窓会の友達の役をやり、その役のふるまいや言動にツッコミを行う漫才コントに入っていく。そして最後は、同窓会の最後にオードリーの漫才を披露することになり、実際にやってみるという漫才コントに移っていく。
この『同窓会』では、漫才コントが 1 つだけでなく 3 つの場面を経て様々な漫才コントに移っていくのが特徴である。その中でもちゃんとした同窓会の流れが出来上がっており、実際にオードリーが同窓会にいるかのような感覚で観客は漫才を楽しむことが出来る。

『渋滞中の過ごし方』では、若林が渋滞中に退屈しないために春日が「春日クイズ」と「春日 TUBE」という二つの案を提案し、実際にやってみるという漫才コントである。このコントでは、ただ春日の「ズレた」センスで様々な案が繰り出されていくのではなく、

	最近春日のハマっている夜の遊び方は！
あれだろ、中野のキャバクラだろお前。	
	ですが～？（ニヤつきながら）
ですがじゃねぇよ！	
何クイズっぽい感じ出してんだよお前。	
	行きつけのお店「コサージュ」でつけられてるあだ名は何！
お前何普通にコサージュとか言ってんだよ。	
あだ名なんか知らねぇよお前。	
	ブ～ッ。
なんだよ。	
	正解は、おさわり大王、です！
何やってんだよお前！	

実際に春日の行きつけである「中野のキャバクラ」である「コサージュ」であったり、実際の春日の悩みである「おでこのしわ」に「ヒアルロン酸を注入したい」という願望といった現実的な要素を組み込んでいることが特徴として挙げられる。
また『肝試し』のように、

で、あの～、トンネル着いてね、トンネル見たら、	
	おれは例え下手なのか？
気にしてんじゃねぇよ！	

ちゃんと漫才コントとして導入せずに若林の話の中の所々に漫才コントの一部を織り交ぜていくといったスタイルもあったり、
『春日の豪邸』のようにステージ③を通して、春日と若林の二人で漫才コントの場面を作らずに漫才を構成してしまう形も存在する。

じゃあドンッと建てるの、じゃあ?	
	うん、春日の豪邸がドカーンッ！
いやどこに建てんだよそんなん。	

他方『若手芸人の指導』では、普段のボケ担当である春日とツッコミ担当である若林の担当を逆転させたかのように、春日が若林に対してツッコミを行う場面が他の 4 つの漫才に比べて多く見受けられた。

春日さん！	
	お！
弟子にしてください！	
	ん～、春日はな弟子をとらない主義だ。
はい、諦めます！	
	粘れ！
	それ三回くらい行くんだ三回くらい。

このようにオードリーの漫才では、一概に漫才コントに入るといっても 1 つの形に限っているわけではなく、実際に忠実に漫才コントの形にのっとるものもあれば、漫才コントの形をとらずに一部だけコントに入ってしゃべくりを中心に漫才を構成したりと多種多様に変化させることが可能であった。

それに対して、以下がM-1チャンピオンの漫才のステージ③の構成であるが、

ステージ3	セリフ		陶芸家の黒瀬純先生ですよね？	でまあ自転車乗ろうと思って、ぱっと跨ったら、鳴らすやつあるやん。あの、チリンチリンっていうの？盗られてんねん。そんなんしょうもない。そんなん盗ってどうすんねんと思うやん。			ぶーん……。(車のハンドルを握るジェスチャー)	おっそいな。ピザ頼んだのに、1時間以上こねぇな。ちょっと電話しとこう。ピピピピピ。		(廃虚を歩いている動き)	(竹馬に乗って歩いている動き)
		誰だ、君は？			お前…チリンチリン盗まれたんか。	へいタクシー(手を挙げる)			ピンポーン	おい、石田、廃虚来たはいいけど…なんで竹馬乗ってんねん！	
			佐藤哲夫と 言います。お願いします。僕を弟子にしてください	お、おう…そうや。			キイイイ。(ブレーキを踏み、客の前に停まる)	来たよ。来た来た。ガチャ			ワンパクやからっ(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		すまないね、私は弟子はとらない主義だ			チリンチ…お前、ちょ、え、チャリンコのあのチリンチリンか。	バン！(ドアを閉める)すんません。あの、東京駅まで行ってください。			お待たせしました。	あほなだけやお前。(石田の頭を叩く)すっと歩いてこいよ。	
			こんなに頼んでもダメですか？	おう。そうや。			そんなに東京駅に行きたいのかい？	おっせぇよ。お前。一時間コノヤロー！		来たはいいけど、ここめっちゃ怖いやんけ	
		そんなに頼んでねえだろ！まだ一回しか言ってないんだから			大丈夫かお前。	え？			すみません。ちょっと遠っちゃって		この建物昔、泌尿器科やってんやろ
			お願いします。僕なんでもやりますから。	何が？			そんなに東京駅に行きたいのかい？	迷うって、道一本だろ		雰囲気出えへんやろ	
		え？			お前、チリンチリン盗まれたんか！	いや、行きたいですよ。			いや、行くかどうかで迷った		あかんゾクゾクする…尿道が
			炊事、洗濯、スノボ。掃除、肩揉み、スキューバ。何でもやりますから	うん、盗まれてん。			東京駅に行きたいとお言い！	そこ迷うなよ。馬鹿じゃねーの。お前。腹減ってんだ。こっちは		どこゾクゾクさしてんねん！	
		レジャーが混ざってろっ!!楽しいのが二個ほど入ってるだろっ!!それ			大丈夫か！？	言うてますやん。いや、僕さっきから言うてますやんか。			実はバイトのやつが店長とケンカしちゃって		ハルンケア忘れた(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
			僕は本気なんです。僕の目を見てください（ 巫目は真剣。口が半開き）	まあ、大丈夫は大丈夫やけど。			八王子に行ってやろうか。	ケンカ？		尿漏れ気にすんな！(石田の頭を叩く)	
		口閉じろっ!!口っ!!目はともかく口がだらしねえんだよ！お前は。			お前それ…い、いったん帰るか？	あかんよ。ものすごい遠いがな。			店長を冷凍イカで殴っちゃったんです	(歩きながら)…にしてもここ真っ暗やぞ	(懐中電灯を持って歩きながら)
		ほかにも陶芸家いるだろ。ほか行け、ほか		いやおかしいやろお前！本番中にいったん帰るのおかしいやろアホお前！			八王子経由で東京駅に行ってやろうか。	冷凍イカで？		(石田の手元を見ながら)あ、貸してくれ	
			僕は先生の作品にほれたんです		お前それご両親に言うたんか？	だめです。ものすごい遠回りですやんか。ちゃんと行ってください早く。			血とかいっぱい出て		おう（懐中電灯を渡すような仕草）
		えっ？		いや言うてないですよそら！			運転手さんとお呼び！	店長の？		おー、サンキュー	
			先生の作った皿が…マジでクソボなんです		おう、そりゃ言わんほうがええ。	何で？何で今運転手さん！て言わなあかんの？			イカの。		それチクワやで
		ややこしいな。皿だか壺だかわかんなくなっちゃう		いやちゃうちゃうちゃうちゃう！			シートベルトをしめるよ？	イカのかよ。なんだイカの血って！お前。訳わかんねーよ！ピザ寄こせ。早く		何渡してくれてんねん、お前！(懐中電灯を投げ捨てる仕草)	
			先生の作品を初めて見たときに思ったんです。		変に…	いや、そこはしめとけよ。運転手さんやったら。			お待たせしました！ピザハットリです		小腹がすいてて(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		おお			逆に、逆に心配するとかそういうことやなくて！	変に言わんほうがええ。	あぁ・・・。(気持ちよさそうに)	なんで今言ったんだよ。もらったんだから、わかんだろ。おめーよ。なぁ		どうでもええわ、そんなこと。(石田の胸を叩く)	
			これだ！これなら僕にも 作れそうだ！		産れ。産れ産れ。	気持ち悪いねん。気持ち悪いよおたく			お会計1600円です	そこは懐中電灯や。そんで懐中電灯パチってつけるやろ。するとナースステーションには無数のカルテが散らばってんねん	
		何じゃその理由は。		いやなんでやねん！	産れ産れ。		さあいくよーどうだい？アクセルを踏まれている気分はどんな気分だい？	あのさ！1時間以上待ってんだよ！ちょっとまけろよ！			うさぎさん、お耳が長いよ…（何かを読む動き）
		おまえ、バカにしてんのか？		おかしいやんけ本番中に産りだしたらお前！		いや、どうだい言われても。			うっ・・・うっ・・・	はい！　ってそれカルタやわ。(石田の頭を叩く)俺が言うてんのはカルテ！	
			そのことは謝ります、ですから僕を…		お前チリンチリン盗られたショックな気もち抱えて漫才してんのか！		もっと踏んでほしいかい？もっと思い切り踏んでほしいかい？	おい！どうした？どうした？			ひ～、ノリツッコミ！
		いや、してんのかよっ！してちゃだめだろ。お前。		そうやけど？		いやいや普通でいいですよ。			お前の・・・勝ちだ	どこに怯えてんねん！(石田の頭を叩く)	
		話になんない。帰れっ！			どんな芸人魂やねん！		じゃあ時速二キロでいってやろうか。	勝ち負けの話してねーよ！そうじゃない！値段を安くしろって、言ってんだよ			すべらしてしまった！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
			いやです。僕は先生がうぅ…うぅ わ…うぅ わかったよ。ううう、弟子にするよ…、と言うまで帰りません	どこがやねん！そこまでたいそうなことやない！		あかん！いつまでたってもつけへんがな。			狙いを奴にしろ？	じゃあやるな、お前。そいでそのカルテを一枚取って見てみたらや。名前のとこに石田明、お前の名前が書いてあんねん	
		そんな言い方しないわっ！帰れっつってんの！			（敬礼）		じゃあどうしてほしいんだい？	言ってねぇよ！今まで誰だったんだ！狙いは？価格を安くしてくれって言ったんだよ。			同姓同名や
			嫌です	いや敬礼すな！やめろお前。敬礼されても困るわ俺も。		急いでいるから強一く踏んでください。			あ、そんなこと言われても、僕バイトなんで	そういうこと違うわ(石田の頭を叩く)	
		帰れったら帰れっ！			無理すなよ！		いやらしい男だよ。	わかるけど、こっち1時間以上待ってんだぞ			親近感
			僕は誰の言いなりにもならないっ	いや無理はしてないけど、ちょっとしょうもない奴いるなっていう…		どこがやねん。			バイトなんですから、500円にしかできないです	見るとこちゃうねん(石田の肩を叩く)	

ステージ3	セリフ	じゃあ、弟子には向いてない。そんなかたくなな性格			強がらんでもええから。		いやらしい男だよ！(窓の外に向かって叫ぶ)	できてんのか！できてるよ十分。			ありふれた名前！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
			お願いします。弟子にしてください	いや別に強がってない…		何で外に言うねん。外に言う必要ないやろがい。			以下は無理ですよ	我慢せえ、そこは。(石田の頭を叩く)	
		ダメなもんはダメだっ！			俺お前の気もち分かるよ！		いやらしい男が乗っているよ！	以下は求めてねぇよ。500円でいいの		違う、そこはお前が皇のターゲットになってんねん。怖くなって逃げ出してたら（逃げ出す動き）	（逃げ出す動き）
			お願いします	え、何が？		なにをゆうてんねん。ワケがわからんわ。			はい	どっからともなく、クスクス、クスクスっていう笑い声が聞こえてくんねん	(笑い声の出元を探す動き)
		おんなじことを何度も言わせんなっ！			お前の気もち分かるよ！（福田の腕を取る）		見てご覧。	ラッキーだよ。はい			あ、チャック開いてた！
			えっ？	あんま触らんといて？		なんですか？			20円のお返しです	そういうことちがうわ！(石田の肩を叩く)	
		おんなじことを何度も言わせんなっ！			というのも俺も、		そうこうしているうちに料金のメーターがどんどん上がっているよ。	500円じゃねーのかよ。おいおいおいおい！お前これピザ違ぇよ！			笑うな（笑いながら殴る仕草）
			えっ？	うん。		そらそうでしょう。			えっ？	じゃれるな、皇と(石田の頭を叩く)	
		おんなじ…、言わせんなってっ！お前。えっ？って聞くんじゃないよっ!!いっちゃうから！			昔、チリンチリン盗まれた男の一人なんや。		お前の心拍数と共にどんどん上がってるよ。	俺、シーフードピザ頼んだんだよ			このひょうきんもの！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		とにかく弟子はとらない		結構いるけど！？そういう人！		あがってませんよ。			はい	どっか行け腹立つな。(石田の肩を叩く)そこでどっかの部屋に逃げ込もうと思うけど、鍵がかかってて入られへんねん	
			本当にとらないんですか？		あれ俺が、21.2の頃やったかな。		メーターを止めてやろうか！	お前これトマトとかサラミとかミックスピザじゃねーの？			よ！　ナイス戸締り！(片膝をつきながら)
		ああ、とらないね		うんうん。		お前が損するやろ。メーター止めたら。			シーフードは死んで関もない魚介類がたくさん入ってる	余計なこと言わんでええねん(石田の頭を叩く)	
			本当はとれないんじゃないですか？		俺な、チャリンコ乗って、本屋立ち読み行ったんや。		お前って誰に口答えしてるんだい！	死んで関もないって言うな。気持ち悪い。だから、俺それ頼んだんだよ。これちげーよ。このピザ。			この盛り上げ上手！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		なんだとっ？よ～し、じゃあ弟子をとってやろうじゃないか、とはならない。ならないの巻き		うんうん。		いや、しゃあないやんか。			お客さん失礼ですけども、ピザじゃなくてピッツァです！！！	怒っとけお前は(石田の肩を叩く)	
			何で弟子をとらないんですか？		で5分ほど立ち読みして帰って来てん。		もうひとり乗せて相席にしんん。お前。これちげーよ。このピザ。確認しろ。	やかましいわ！どうだっていいんだ！そんなもん。お前。これちげーよ。このピザ。確認しろ。			よ！　ナイスツッコミ！
		いいかい、最近の若いモンは我慢というものを知らない。だからダメなんだ		うん。		いややな。ものすごい気いつかうわ。			はい。もしもし。お疲れ様です。富澤です。ピザハットリの電話番号お願いします。	(照れ笑い)	
			僕はそんなことありませんよ		チャリンコ跨ってん。		このままドライブスルーに突っ込んだっていいんだよ。	104じゃねーか。何やってんだ。104．書いてあんだろ。ここに電話番号。お疲れ様ですとかいらねーんだよ104は。バカタレが！			前言撤回(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		えっ？		うん。		いやですよ。そんな男二人で。			お疲れ様です。富澤です。今2丁目の伊達さんのところに配達来たんですけど、「ピザが違うんじゃないか」って言われて。	しばいたろかお前！(石田の肩を叩く)どういう意味やそれ！	
			ためしに僕にバカって言ってみて下さい		チリンチリンあらへんかってん。		もちろん注文するドリンクのサイズは5(尚尾を指さす)とM（後藤を指さす)だよ！	全然ちげーよ！これよ！		そんで唯一開いてる部屋にバーンて入るやろ。ほんだらなんとそこは、手術室。	
		バカッ！		うん。		いらんねん。そんな。誰がうまいこと言えゆうてんねん。			はい。はい。僕ちゃんとピッツァって言いました		ひゃー！　おまえしゅちゅちゅしちゅってちゃんと言えるん！
			う……くそっ…バカとか言いやがっ…ぐふん…つかぉぉ…うぅうぅうぅうぅ…。どう ですか？		「あれ、ない」と思って		はい、ただいま実車中です。(トランシーバーを手に取って)	めんどくせーな！めんどくせーな！システム！なぁ！めんどくせーだろ		雰囲気台無しやわ！(石田の頭を叩く)	
		スレスレじゃねえかよっ!!お前		うん。		普通に喋れんのかい。普通に喋れよほんなら！			今からまた作り直して、また持ってくる		俺全然言えへん、ちゅちゅちゅしちゅって…
			これで弟子にしてもらえますか？		ぱっと見た。周り。		見てご覧。	今から作り直すって、また1時間かかるんじゃないの？		いらんねん、そんなん(石田の肩を叩く)	
		するわけねえだろっつんだよ!!		うん。		何ですか、もう。			はい		劣等感！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
			なんでわかってくれないんですかっ！このわからずやっ!!		あらへんねん。		前の道は一方通行だね。	はいってなんだよ。じゃあいいよ。もうこれで		がんばれ、お前(石田の頭を叩く)	
		なんだとっ！お前、もういっぺん言ってみろっ!!		うん。		あ、そうですね。			すみません。	手術室に入るやろ。そうしたら後ろのトビラがバターンって開まって、今まで聞こえていた笑い声が、ぴたって止まんねん	
			おおっ、言ってやるよ！このクソゲス野郎っ！		そんときにピーンときたんや。		あんたが私のことをを思う気持ちと一緒だよ。	ほんっとに			スベった(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		変わったな。酷くなって返ってきたな		うん。		いやいや、思うてません て。			もしもし。これでいいってことなんで	そういうこと違うわ。(石田の肩を叩く)静まり返ってんねん。	
			どうしても弟子にしてくれないのなら、ビルの屋上から舞い降りてやるっ！		チリンチリン盗まれたって。		私の心には進入禁止だよ。	おいおいおい。えび入ってんの？		ほんでどっからともなく大きなうめき声。	
		フワっと降り てきそう。なんか無事で済みそう		気付くん遅いねん！最初に分かるやろもう無いねんから！		何言うてますの。			知らないっす！	ぬわー！　（うめき声の出元を探す仕草）	(耳をふさぎ、何かに気付いたように うめき声の出元を見る仕草)

ステージ3	セリフ		本当に飛び降りますよ		俺すぐ周りの人に聞いたよ！「すいませーん！チリンチリン知りませんか！」		落石注意だよ！	なんでさらっとしてんだよ！聞けや！確認しろ！えび好きなんだよ			あ、室伏
		できもしないこというんじゃねえよっ！		あかんあかんあかんあかん！		どういうことやねん！落石注意の意味がわかれへんわ。			すみません。ミックスのトッピングで、指って入ってます？	違うわ！(石田の肩を叩く)	
			これが冗談を言っている人間の目ですか。(薬口が半開き)		「すいませーん！僕のチリンチリン無いんです！」		個人タクシーとお呼び。	指じゃない。指じゃない。誰の指入ってんだ！誰のけじめビザだ。えび！			ユカのほうや！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		ロ、閉じろっつうんだよっ!!。		あの、NGの人これ。		何で！			えび	妹もおらへんねん(石田の頭を叩く)	
		つ～かな、お前から真剣みが伝わらないんだよ			「すいませーん！ここのチリンチリン知りませんか！」		組織には属さないよー。	当たり前だろーが！		ほんでな、この声はどっから聞こえてんねん！　って俺らがパニックになったら、お前の携帯のメールの受信音が鳴り響く	
			……なに言うてるんすかぁ！	こわいこわいこわいこわい。		いや、知りませんやんか。そんなん。			すみません。指じゃなくて、えびだそうです。		パイプにしてるわ(伊上の肩を叩く)
		そういうとこだよっ!!こういう時は手ついてでも掴み込むもんだろっ!!			でもな、世間は冷たいもんや。		組織には属さないよ！(窓の外に向かって叫ぶ)	当たり前だろ。		鳴ったでええやん！(石田の頭を叩く)	
			(※壁に手をつく動作) お願いします。僕を…	うん。		何で外に言うねん！　外に言う意味がわからんゆうとんねん。			あっ、こっちのエビだと思います。		生真面目！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
		壁にじゃねえよっ!!ゆ・か・にっ!!			誰ひとり俺の声に耳を貸さへんかった。		決意表明だよ。	電話だろ。電話。わかんねーよ。そんなの		出すなそんな部分(石田の肩を叩く)	
			お願いします。ここがうちから一番近いんですっ！	そらそやろお前。関わりあいたないもん。		言わんでいいやろ。そんなもん。はよ急いで下さいよ。			エビなんですが、ピッツァに入ってるそうです。	で、そのメールを見てみたら…	
		結局、距離じゃねえかっ！いいかげんにしろ、バカっ!!			心無い人が、俺を殴ってきたりもした。		でも、前は赤信号だよ。	入ってんの？			おい、嘘やろ、なんやねん、急に別れようって
				どんだけ聞いてんお前！殴られるほど聞くお前が悪いやろそれ！		そうですね。			はい	彼女からちゃうねん	
					俺あっちこっち探したよ！		停まってほしいかい？	これでいいよ。これで。			やんやー（電話する動きで甘えた声）
				ええ？		当たり前でしょう。危ない、停まってくださいよ。			すみません	気持ち悪いわ(石田の頭を叩く)	
					あっちこっち探したよ。向かいのホーム、路地裏の窓、そんなとこにいるはずもないのに！		じゃあ、ブレーキを踏んでくださいとお言い！	一緒に頼んだコーラ置いて帰れよお前！			おっしゃるとおり(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
				山崎まさよしやないかお前！あんな名曲を引用すなボケお前。		いや、踏んでください。			コ、コーラ？	じゃあするな(石田の頭を叩く?)	
					でもどこにもないんや！		聞こえないねー。	頼んだだろ！コーラ！お前！		そこは今行ってる病院からメールが送られてきてて…『今からあなたを診察します』	
				知らんやん、諦めろやそんなん！		いや、踏んでください！			すみません。コーラも一緒に頼まれたそうなんですけど		保険証持ってきてないって！
					それからというもの、俺の生活は荒れたよ。		もっと大きな声で！	お前1個も持ってきてねーじゃねーか！		そんなことちゃうねん！(石田の頭を叩く)	
				何で！？チリンチリンなくなっただけやろ！？		踏んでください！			あ、そうですか。あのコーラなんですけど、ピッツァに入ってるそうです		めっちゃ金取られる！(伊上の肩を揺さぶりながら)
					毎晩毎晩酒飲んだよ！		うおー。キイイイイイ！ボン、ビング、ブレーキ！ペーパードライバーとお呼び！	なんで入ってんだよ。なんで入ってんの？		どうでもええわ。	
				ええ！？おかしない！？		あかんやん！ペーパードライバーやったら絶対あかんやろ。タクシーの運転手さんが。			ミックスしちゃった！		今月ピンチ！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
					毎晩毎晩、酒飲んでベロンベロンや。		ついたよ。	ミックスしちゃったじゃねーよ。頼んでねーんだよ。ミックスよ。なんだ！お前。入ってんの？		何を言うてんねん、お前(石田の肩を叩く)	
				うん。		え、東京駅でぇ…(唸む)東京駅ですか？			はい	ほんでそのメールには写真も貼り付けてあって、血まみれのお前が手術台に横たわってる写真や	
					朝起きてチリンチリン探した。夜ベロンベロン、朝チリンチリン、俺の体ガリンガリンや！		八王子だよ！	じゃあ、いいよ。これでよ。腹立つな。お前。なんかな。お前ムカつくな。			嘘やろ。俺こんなに頬骨出てるん
				ややこしいわお前！そんなんええねんもう、そんなんは。		いや、むちゃくちゃやん。			すみません	どこ気にしてんねん、お前！(石田の肩を叩く)	
					行きずりの女と寝たよ！			ふざけてんだろ？			お母さんからの遺伝(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
				何で！？何でチリンチリンなくなっただけでそんなんなんの！？					・・・ふざけてないです	どうでもええねんお前、(石田の頭を叩く)そんなこと	
					チリンチリン忘れるために女を抱いたよ！			なんで考えたんだ。もうお前じゃだめだもう。責任者出せ。責任者			くそ！　こんな携帯！　ピヨンピヨン、バネ付きのストラップ
				お前女性をなんやと思ってんねんお前！					先に医者出せ？？	ストラップつけんなだから！(石田の頭と肩を押す)そのストラップいらんねん！	

ステージ3	セリフ				でも誰ひとりチリンチリンの代わりは出来へんかったよ！			言ってねーよ！医者の次誰くんだよ。責任者出せって言ってんだ。文句言いたいからよ。		そこはお前、霊の好きにさせてたまるかって探し出そうとせえや	
				当たり前や！！全く別もんやからね！それは！そんなもの！					あのお客さん怒っちゃって		くそー、好きにさせてたまるか！(井上とは反対方向に走り出す)
					何かを求めてインドへ行ったよ！			当たり前だよ		石田	
				なに人生観変えようとしてんねん！変わらへんけど！？					テクニシャン呼べって		なんやねん
					2日で帰ってきたよ！			言ってねぇ言ってねぇ言ってねぇ。テクニシャン？面白そうだから、ちょっと待ってみようか！？責任者！店長とかいんだろコラ！		どこ行くねん	
				早！長期いんと意味ないであんなん！					あ、すみません。店長お願いします。あっ、そうなんですか？あの～非常に申し上げづらいんですが、		医者の霊探しに行くんや
					お金を盗られたからな！			なんだよ		探し出してどうすんねん	
				最悪やんけ！どんだけついてへんねんお前！					店長なんですけど、ビッツァに入ってるそうです		わからんけど、みすみすやられてたまるか！
					でもどこにもないんや！			店長トッピングにされちゃった！		落ち着けや！　俺も一緒に行く	
				もうしゃーないやん諦めろよ！							井上
					どこ探してもないんや。ﾜﾜﾜﾜ！					俺に何があっても、お前を絶対助けてみせる	
				ええっ。							生贄
					ﾜﾜﾜﾜ！ないんや！					井上や！お前土壇場で俺のこと差し出すつもりやろ	
				完全なる情緒不安定やんけ。							(面白い顔でうなずく)
					なあ笑ってくれよ。					うんうんうんじゃないねん(石田の肩を叩く)	
				いや笑われへん笑われへん！							ついつい本音が(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
					どこにもないんや！ﾜﾜ！					言うなそういうこと(石田の肩を叩く)	
				(顔がひきつる)						そんで俺が怖くなって窓から逃げ出す！	
					なあ！だから俺お前の気もち分かるから！無理すんな！					(窓から逃げ出す動き)パリーン	(窓から逃げ出す動き)パリーン
				無理してないけど。							ムニュ…網戸…
					もう大丈夫や！今日から俺がお前のチリンチリンになるから！					無いとこ選べや！	
				どういうことやねん。							ハエの気持ち(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
					おい！来いよ！おい！！チリンチリーン！！					わからんでええねん、そんなこと(石田の頭を叩く)	
				(吹き出す)						そいで外に出た。外に止めてあるバイクにまたがって逃げんねん	
					チリンチリーン！！！(福田の腕をつかむ)					ブーン(バイクに乗ってる動き)	(右腕を上げて手首を曲げて立つ。それを繰り返す)
				どういうことやねん気持ち悪い！	チリンチリーン！					ブーン(バイクに乗ってる動きしながら、ボケを気にする	(繰り返してる)
				気持ち悪い気持ち悪い気持ち悪い…！	チリンチリーン！！！					街灯とかいらーん！	
					チリンチリン！！チリンチリン！！！						(大仏の動き)
				気持ち悪いねーん！！！(徳井の手を振り払う)						大仏もないねん！	
				チリンチリンになっていらんねん！							このハッピー野郎(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
					よし、今度は交代だ！					家帰れ！　腹立つな(石田の頭と肩を押す)	
				やるか！！！						これで一安心やと思ってバイクのミラー見てみたら、お前の後ろには髪の毛の長い女性の霊が映ってんねん	
											ギャー！　とか言いながらむっちゃタイプ(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
										怖がれや！	
	時間	142秒		236秒		197秒		184秒		243秒	
	セリフの数	38	33	61(2)	62(1)	43	43	50	49	71(2)	50(9)
	その他										

これは当たり前であるが、それぞれの漫才コンビにそれぞれのスタイルの漫才コントへの導入の仕方がある。

M-1 チャンピオンである 5 組のうち、パンクーブーブー，フットボールアワー，サンドウィッチマン(以後、『全体コント型』と称する。)，NONSTYLE の 4 組がステージ③の冒頭から漫才コントに入っているのに対して、チュートリアルの 1 組だけは話の流れから所々で、ボケ担当である徳井がキャラクターに成り代わって話を進めていくスタイルが見受けられた。(以後、『一部コント型』と称する。)

まず『全体コント型』であるパンクブーブーは、5組の中でも特にオードリーのズレ漫才に類似したタイプである。しかしキャラクターとしての違いがあり、

	残念だったな。
残念だったなじゃねぇよ！	
で、会はねホテルの宴会場なんですけどね、	
やっぱり食事はバイキングなんですよね。	
	なんて日だっ！
そのバイキングじゃねぇよ！	

上記(左：若林，右：春日)のように、若林が春日の「ズレ」に対して完全な否定を行わずに淡々と自分の話の正しい流れに戻すためのツッコミを行っているのに対して、

	僕は本気なんです。僕の目を見てください(※目は真剣、口が半開き)
口閉じろっ!!口っ!!目はともかく口がだらしねえんだよ！お前は。	
ほかにも陶芸家いるだろ。ほか行け、ほか	
	僕は先生の作品にほれたんです

上記(左：黒瀬，右：佐藤)のように、パンクブーブーはボケの佐藤が話を進めていくため、その話の中のズレをツッコミの黒瀬が訂正を行いまた佐藤が次の話題へと会話を進めていく、という話の進め方の違いが見受けられた。
それに対して『一部コント型』であるチュートリアルは、オードリーの漫才とは全く違う彼ら独自のスタイル、どの漫才とも違う特別なものを生み出している。その違いを生み出しているのは他でもなくボケの徳井の世界観である。
ステージ②において(左：福田，右：徳井)、

前にや。	
	マンションの前やな。うん。
うん、前や。うんうんうん。	
	前に前に。
うん。別に入って込んでええんちゃう？そこ。	

徳井は福田の自転車が家の前に止まっているか否かについて執着し続ける変わったキャラクターであることが分かっているが、ステージ③でもその変わったキャラクターは続いていく。
ステージ③では、

お、おう…そうや。	
	チリンチ…お前、ちょ、え、チャリンコのあのチリンチリンか。
おう。そうや。	
	大丈夫かお前。
何が？	
	お前、チリンチリン盗まれたんか！
うん、盗まれてん。	
	大丈夫か！？

上記(左：福田，右：徳井)のように、漫才の題名にもなっている自転車の「チリンチリン」を盗まれた福田に対して、徳井は一般の人では考えられない程同情し、漫才を続けている福田に対して尊敬の念すら抱くという変人っぷりを見せつける。それに対して福田は徳井から一歩引いた立場で冷静にツッコミをいれていくキャラクターの対称性は、ある意味オードリーとも重なるところを持っている。
次の『全体コント型』であるフットボールアワーは、下記(左：後藤，右：岩尾)のように、

	さあいくよーどうだい？アクセルを踏まれている気分はどんな気分だい？
いや、どうだい言われても。	
	もっと踏んでほしいかい？もっと思い切り踏んでほしいかい？
いやいや普通でいいですよ。	
	じゃあ時速二キロでいってやろうか。

彼らも「SM タクシー」という独自の世界観で漫才を行っているが、内容を見てみると現実にタクシーの乗車の際に起こり得る出来事に対して、「SM」という非現実的な状態に当てはめるという新たな形式を生み出していた。
それに対してサンドウィッチマンは、これまたオードリーやチュートリアルと類似するが、

	お待たせしました。
おっせぇよ。お前。一時間コノヤロー！	
	すみません。ちょっと迷っちゃって
迷うって、道一本だろ	
	いや、行くかどうかで迷った
そこ迷うなよ。馬鹿じゃねーの。お前。腹減ってんだ。こっちは	

上記(左：伊達，右：富澤)のように、ボケの富澤の変わった配達員の行動に対してツッコミの伊達がきめ細やかに訂正をいれていくスタイルであった。
最後の NONSTYLE は、

じゃあやるな、お前。そいでそのカルテを一枚取って見てみたらや。名前のとこに石田明、お前の名前が書いてあんねん	
	同姓同名や
そういうこと違うわ(石田の頭を叩く)	
	親近感
見るとこちゃうねん(石田の肩を叩く)	
	ありふれた名前！(右手のこぶしを太ももに打ち付ける)
我慢せえ、そこは。(石田の頭を叩く)	

ステージ③において何度も同じシーンを繰り返しながら毎度繰り出される石田のボケに対して井上がツッコミ続けて、ちょっとずつシーンを進めていくスタイルであった。
NONSTYLE の漫才コントの数は五組の中でも特に多く、同じシーンを繰り返しながら井上が何度もツッコミを行いながらも話を前に進めていくスタイルというのはこのコンビならではの形であった。

第四節　ステージ④の分析

　最後にステージ④の分析を行った。
まず、以下の表がオードリーのステージ④の構成である。

ステージ4	セリフ	お前と漫才やってらんねぇよ本当に。		お前と漫才やってらんねぇよ、バカにしてんだろ俺の事よ。		いい加減にしろ。		お前と漫才やってらんねぇよ。		お前と漫才やってらんねぇよ。	
			お前それ本気で言ってんのか？		お前本気で言ってんのか？	どうもありがとうございました。			お前それ本気で言ってんのか？		お前それ本気で言ってんのか？
		いや本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。		いや本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。			ハ～イ。	本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。		いや本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。	
		えぇ～～～。	えぇ～～～。	えぇ～～～。	えぇ～～～。			うぅ～～～。	うぅ～～～。	えぇ～～～。	えぇ～～～。
		どうも、ありがとうございました。		もういいよ。				どうもありがとうございました。		どうもありがとうございました。	
			ハ～イ。		もういい、（芸術の真似をして）				ハ～イ。		ハ～イ。
				やんなくてよもう！							
				どうもありがとうございました。							
					ハ～イ。						
	時間	9秒		11秒		1秒		8秒		8秒	
	セリフの数	4	3	6	4	2	1	4	3	4	3
	その他										

表からもわかる通り、「肝試し」以外の４つの漫才で全て若林からの「お前と漫才やってらんねぇよ。」というセリフからステージ④が始まっている。
そして春日からの「お前それ本気で言ってんのか？」というセリフを受けた若林が、「本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。」というセリフを放ち、二人で顔を見合わせながら笑い合うのが二人の定番である。
以下でも述べるが、M-1 チャンピオンの漫才においてこれほど長いステージ④を構成している漫才はどれ一つない。全ての漫才でツッコミからの「もういいよ。」というニュアンスの言葉を発した後、二人で「どうもありがとうございました。」と挨拶をして舞台を去っていく。
このオードリーの定番のやり取りは、実際に笑いを取るために用意されたものではないと私は考える。しかし笑いを取らないからといって漫才から外してしまっては「いつものアレ」がないのでオチがなかったかのような気持ちになってしまう。
その時点でオードリーの漫才において、この定番のやり取りは切っても切り離せない重要な一つの鉄板ネタとなっている。

対して M-1 チャンピオンのステージ④は以下のように構成されているが、

ステージ4	セリフ	どうもありがとうございい	どうもありがとうございまし	やめさせてもらうわ！		もうええわ。		もういいぜ！		もうええわ	
				ありがとうございました。	ありがとうございました。	どうもありがとうございました。	どうもありがとうございました。	どうもありがとうございました。	どうもありがとうございました。	どうもありがとうございました	どうもありがとうございました
	時間	2秒		2秒		2秒		2秒		2秒	
	セリフの数	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1
	その他										

M-1 チャンピオンのステージ④は、全ての漫才でツッコミの「もういいよ」という一言から(関西弁や言い方の差異という違いはあるものの)始まり、その後にボケとツッコミ二人が同時に見てくれた観客に対して「(どうも)ありがとうございました。」で終わっている。
オードリーと違い、ステージ④ではボケを入れたり話題の変化を行うことはなく、単純な締めの言葉のみで構成されており、シンプルな形をとっているものが全てであった。

今回の分析対象には入っていないが、オードリーが実際に「M-1 グランプリ」の決勝に出場した際には、この分析と同様に若林の「お前と漫才やってらんねぇよ。」からの「お前それ本気で言ってんのか？」と春日が聞くのに対して、「本気で言ってたらこんなに楽しく漫才やんねぇだろ。」と言って二人で笑い合うというスタイルを貫いていた。
「M-1 グランプリ」という大舞台で、彼らが最後の最後まで自分たちの漫才の形を崩さずにやりぬいたことは彼らの持つ、他の漫才コンビとは「ズレた」漫才に対する考え方の表れと言える。

第三章　分析結果・考察

この章では、第二章のワークシートの分析をもとにしながら、オードリーの漫才についての更なる考察を進めていった。

第一節　『若手芸人の指導』から見える春日の三段ボケについて

春日のボケというのはこの論文でずっと論じてきたことだが、一般人との感覚の「ズレ」によって生じる「変な事を言うやつ」という認識による笑いが大体を占めている。そのため、普通の言葉をうまく言い換えての笑いであったり、絶対にウケを取れる一発ギャグからの笑いであったりという、所謂「THE 芸人」のような笑いのとり方をすることは他の芸人に比べて少ない。
しかし、その中でも春日が他のお笑い芸人と同様に笑いを取ろうとしているのが『若手芸人の指導』でのステージ③での春日なのである。
以下は『若手芸人の指導』のステージ③の一部を抜粋した表(左:若林, 右:春日)であるが、

	いいかお前ら。
なんでお前そんなに怖ぇんだよ。	
	芸能界にな、同じ人間は二人いらねぇんだよ。
なに偉そうに言ってんだよお前。	
	春日になりてぇやつは帰れ。
いるのかそんな奴。	
	春日に憧れてるやつは帰れ！
いるのかお前なんかに…	
	春日に憧れてるやつは…
居ねぇんだよ！	
居ねぇから帰んねぇんだよお前。	

このシーンは、春日が若手芸人のための特別講師となって若手芸人達を指導する場面であり、春日は冒頭から怖い講師になりきって指導していくのである。
そんな中で、春日は自分自身に憧れている者はこの場から退場するように指示するのである。しかし若手芸人は誰一人退場しないため、春日はもう一度退場するように指示を送る。

それでも誰一人退場しないために、再度春日が退場を指示したところで若林の「居ねぇんだよ！」というツッコミに繋がるのである。
普段であればいつもの「ズレ」た感性で感じたことを、さも自分がすべて正しいかのように自信満々に話していくところを若林が訂正の意を込めてツッコミを入れるのだが、今回の春日のボケにおいては「ズレ」た感性というよりも、春日を憧れている若手芸人が存在しない現実に対して敢えて聞こえていないフリをして聞き続ける、という至って素直なボケを行っているのだ。
また直後の会話のシーン(左:若林，右:春日)でも、

何言ってんだよ。	
	お前なんだその恰好は！
怖いんだよな。	
	面白いと思ってんのか？
	髪型やな、服装で簡単に笑いとれると思うな！
お前だよ！	
おもいっきりお前だろそれは。	

若手芸人の舞台での格好に対して春日が文句をつけるのだが、最後の「髪型やな、服装で簡単に笑いとれると思うな！」と春日が言ったのに対して、若林が「お前だよ！おもいっきりお前だろそれは。」とツッコミを入れている。
このシーンでも同様に、春日は自分自身がピンクのベストと真っ白のスラックスを着て、髪型を七三に分けて舞台に立っていることを敢えて考えないようにして説教をしているのである。よって若林から「お前自身がそうだろ！」とツッコミを受けることは当然であり、漫才における基本的な笑いのとり方が出来上がっていることが分かる。

第二節　春日の「ズレ」のレベルについての考察について

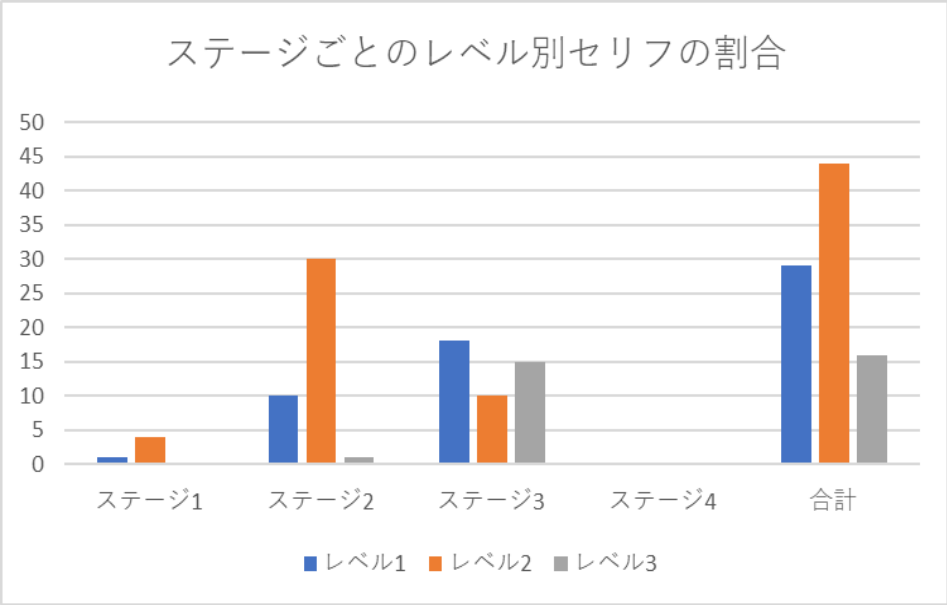
　オードリーの漫才において「ズレ」ているという事は、漫才の全ての笑いの根底にあるが、その「ズレ」のレベル、つまりどのような状態で一般的なものや考え方と「ズレ」が生じているのかということに関してはまだあまり考えてこなかった。そこで私は、オードリーの漫才の笑いとなる、春日の「ズレ」のレベルについて考えていこうと思う。
今回の論文においての分析対象であるオードリーの５つの漫才『同窓会』『渋滞中の過ごし方』『肝試し』『若手芸人の指導』『春日の豪邸』では、総数 89 個の「ズレ」ていると考えられるセリフ(春日のセリフのない行動も含む)が見つけられた。
そこでまず分析の方法として、春日のそれぞれのセリフのどこが「ズレ」ているのかを考えた上で「ズレ」の詳細としてまとめ、そのズレを項目別にレベル 1~3 の 3 段階に分類する。
レベル 1~3 について、
レベル 1…「単語」としての「ズレ」などの簡単に理解が出来るもの
　　(項目:嘘，凄い堅い話，ニヤつき，皆分かる，など)
レベル 2…「春日」というキャラクターの「ズレ」と考えられるもの
　　(項目:理由が不明，しっかりした説明，聞いてない，など)
レベル 3…オードリーの「漫才」として見たときに「ズレ」ていると考えられるもの
　　(項目:本当の事言っちゃう，漫才の詳細言っちゃう，など)
という観点で分類を考えていった。
以上の方法を踏まえて分類を行ったところ、以下の表のようにまとめられた。

『同窓会』				『渋滞中の過ごし方』				『肝試し』				『若手芸人の指導』				『春日の豪邸』			
ステージ1				ステージ1				ステージ1				ステージ1				ステージ1			
セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル
皆さん、一昔さ二昔三春日ですよ。	本当はニなすび	言葉	1	奥さん、春日は神恋をやりますよ。	聞いてない	春日	2	女性の皆さん、春日はこの後、空いてますよ。	聞いてない	春日	2	福山ロスの皆さん、春日は独身ですよ。	聞いてない	春日	2	皆さん、今日の春日、なんかいいですよね。	よくわからないボケ	春日	2
ステージ2				ステージ2				ステージ2				ステージ2				ステージ2			
セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル
今日の漫才、ネタ時間5分を充てしております。	漫才の詳細言っちゃう	春日	2	ある訳ねえだろ！	理由が不明	春日	2	どこが怖い怪なんだよ！	皆分かる	言葉	1	後輩、広南筋、最大力はラッドブルダウン、ローイング、ワンハンド…	よくわからないボケ	春日	2	鳥事、コトコト、喜っ転ばし、黄昏しい。	よくわからないボケ	春日	2
後半皇みかけますよ。	漫才の詳細言っちゃう	春日	2	今日まである家は皆悩みなく働かないと生活できないやつばっかりだから。	大丸なこと言っちゃう	春日	2	なんでこ回言ったんだよ！	皆分かる	言葉	1	大腿四頭筋、最大力は、スクワット、ハックスクワット、…	よくわからないボケ	春日	2	夏野、甲鉄城、山賊、長野、新潟、土砂降り。	よくわからないボケ	春日	2
おい、春日何名付きの恵にった恐はするなよ？	嘘	春日	2	気持ちがこもってねえよ！	謝るべきなのは自分	春日	2	お～？	よくわからない繰り返し	春日	2	あれだろ？あの、後輩の前で話って話だろ？	しっかり聞いている	春日	2	13X48。	リビングが48畳あることになっちゃう	言葉	1
そんなことねえよ！(逆を明きながら)	逆を明いている	漫才	1	ご苦労。	上からの言葉	春日	2	いる訳ねえだろ！	理由が不明	春日	2	俺がにお前は選だけだな。	選びけなのは自分	春日	2	そんな変ある訳ねえだろ！	言ったのは自分	春日	2
安心しろ、春日は優でつっこんでやるぞ？	無駄に自信満々	春日	2	ネタ作りだよ！	嘘	言葉	1	ただ自信だけは！(指をさす)	大丸なことやっちゃう	春日	2	できるな。	無駄に自信満々	春日	2	あれだろ、最近あのマンションの更新があるって話だろ。	しっかり聞いている	春日	2
				春日の家だろ！	理由が不明	春日	2	何しに行ったんだよ！	皆分かる	言葉	1					出来る訳ねえだろ！	理由が不明	春日	2
				おい、春日の家には美味しんぼ全巻があるぞ？	美味しんぼ全巻にそんな恵みれる人いない	春日	2	お前が話しに行くなら見を付けて行けよ？	もう行ってきてる	言葉	1					引っ越しあの住人が反対運動を起こすからだよ！	理由が不明	春日	2
				春日の両親と行けよ！	理由が不明	春日	2	そのトンネルの事は春日よりも考えなのか？	無駄に自信満々	春日	2					世に隠れた宝箱が幾につくんだよ！	しっかりしたことを言っちゃう	春日	2
				社会保障のあり方についてだよ！	新しい堅い話	言葉	1									むつみ荘301号室だよ！	春日の隣をおすすめしちゃう	春日	2
				春日が居れば法律かも退屈しないぞ？	無駄に自信満々	春日	2									一緒に頑れるぞ。	無駄に自信満々	春日	2
																怖りたいかい？	ニヤついちゃう	言葉	1
																この先春日はゴールデンで様ひをパンパンやるだろ？	おそらくやらない	言葉	1
																そうすると地位と収入がこうどんどん上がるだろ？	おそらくやらない	言葉	1

ステージ2				ステージ3				ステージ3				ステージ3				ステージ3			
セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル	セリフ	ズレの詳細	ズレの項目	レベル
(肝心のところでつっこめない)	肝心のところでつっこめない	漫才		正解は、海外ロケの仕事が増えて、トーク番組のオファーが来ている、でした！	本当のこと言っちゃう	漫才	3	おれは俺天下手なのか？	無茶に自信満々	春日	3	春日のギャグで笑わなかったから！	理由が明不明	音楽	1	ボッシャーーーン！	壊れちゃってる	音楽	1
残念だったな。	失敗したのは自分	春日	2	正解は、気になるおでこのしわにヒアルロン酸を注入する、でした！	本当のこと言っちゃう	漫才	3	ウィ。(笑いながら)	ニヤついちゃう	音楽		いいか、お笑いっていうのはな！おおー。	言えないっていうボケ	漫才	3	ドッカーーーン！	壊れちゃってる	音楽	1
なんて日だっ！	そのバイキングじゃない	音楽	1	ですがー？にやつきながら)	なんでニヤついてるんだ	音楽	1	FMだよ！	聞いてない	春日	2	このやろぅー。	言えないっていうボケ	漫才	3	崩れ、崩に春日の崩壊が、ボコーーーーンッ！	演奏がおかしい	音楽	1
それは無理だよ！	理由が不明	春日	2	行きつけのお店「コサージュ」でつけられているあだ名は何？	コサージュは春日が本当に行ってるキャバクラ	漫才	3	いつ帰くなるんだよ！	怒鳴かる	音楽		よーし、分かった、質問を受け付ける。	結局ないっていうボケ	漫才	3	金ぴかの崩壊がボコーーーーンッ！	演奏がおかしい	音楽	1
ペンションをやりたいからな。	よくわからないボケ	春日	2	正解は、おさわりり天王、でした！	特別にダメなこと	音楽	1	(会社に胸を張る)	よくわからないボケ	春日	2	その手はなんだよ！	怒鳴かる	音楽	1	ロードーフーンフーンフーン～♪	知らないっていうボケ	漫才	3
将来お昼で素敵なペンションをやりたいからな。	よくわからないボケ	春日	2	ブーッ。	ブーッって言っちゃう	漫才	3	俺の顔型じゃねえか！	聞いてない	春日	2					番犬、ゴールデンレトリバーが、スキュ――ンッ！	演奏がおかしい	音楽	1
				春日TUBEとは、検索ワードを音声認識してその動画を春日が再現するものである！	説明がしっかりしている	春日	2	俺はな、掃除をしない男なんだ。	無茶に自信満々	春日	2					ネバーエンディング、フフーフ――ン♪	知らないっていうボケ	漫漫才	3
								いつ帰くなるんだよ！	怒鳴かる	音楽	1					ギーギーーッ。	演奏なのに演奏してない	漫才	3
																正面に横川実況が陣った、春日のフルヌードの写真が、スピ――ンッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																春日のフルヌードが、ウフ――ンッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																横からボロ――ンッ！	横から出ちゃってる	漫才	3
																奥さんが、いる――ッ！	演奏ここだけ使わない	漫才	3
																キュルキュルキュルッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																プーリプリプリッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																うんっ、リビングがもう、キャ――ッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																もう、大理石が、イャ――ッ！	演奏がおかしい	音楽	1
																人前で緊張しない方法！自分の意見を言う所！嫌われる…	本の内容が全然自信ない	漫才	3
ステージ4				ステージ4				ステージ4				ステージ4				ステージ4			
なし				なし				なし				なし				なし			

今回の考察において、注目すべきはステージ②におけるレベル 2 の「春日」というキャラクターの「ズレ」の多さである。

以下の図は、各ステージごとにどのレベルのセリフがどれぐらいの割合を表しているが、



その中でステージ②においては全 41 個中 30 個を占めているように、レベル 2 の「ズレ」のセリフが突出して多いことが分かる。また全ステージを通しても、グラフが表すようにレベル 2 の「ズレ」のセリフが多く見受けられ、オードリーの漫才では「春日」のキャラクターの「ズレ」を最も多く笑いに変えていることが分かる。

第四章　まとめと今後の課題

第一節　まとめ

これまで長きにわたってオードリーの漫才について分析を行ってきたが、その中でオードリーは「M-1 グランプリ 2008」において準優勝になってから、時を経て変化したものとその当時と全く変わっていないものがある事が分かった。
変化したものとしては、一番は春日の一般人と『ズレ』ているというキャラクターの変化である。春日は、全てにおいて自信満々であり、その自信から自分が考えと違うことを若林が話している時には訂正の意を込めたツッコミを行ってしまう。しかしそのツッコミが何かズレていることは横にいる若林だけでなく、オードリーの漫才を観ている観客の方々もわかっているので、若林がその思いに応えるかのように行うツッコミに対して笑いが起きるのである。
しかし近年の春日のテレビ番組での企画により、「春日」＝「一般人とどこか『ズレ』ている変わった奴」というイメージはだんだん変化してきたため、今度は若林がボケとなり、そのボケに対して春日がツッコむというような『若手芸人の指導』のような漫才のネタも生まれたのである。しかしその中でもステージ①での春日のボケであったり、ステージ④での漫才の終わり方など、昔から変わらず行っているものもある事が分かった。
時代によって変化したもの、また変わらず残り続けるもの、それらが融合されることによってオードリーの漫才は、この 10 年間変わらず評価され続けることが出来たのではないだろうか。
私がただ思うのは、是非ともオードリーにはこれからも『ズレ漫才』の先頭を走り続けていただきたいということだけである。

第二節　今後の課題

今回はオードリーの漫才を文章として書き起こし、それらをもとにしながら言語としての分析を行っただけであるが、彼らの漫才が面白いと評価され、ここまでの 10 年間のお笑い業界に存続し続けられた所以は彼らの漫才だけでなく、ツッコミの若林、ボケの春日それぞれの人柄であったり、春日自身が見ている人々に与えるインパクトであったりという多くの要素が合わさった結果であると考えられる。
ゆえにこれだけでオードリーの漫才が全て理解できたわけではないのでこれからは先に挙げたような、オードリーという芸人についても深く分析を行っていきたい。

終章　おわりに

今回の研究にあたり、様々なアドバイスをくださった野浪先生をはじめ、いつも愉快な野浪研究室の同期の皆と切磋琢磨しながら、最終的には卒業論文という形として未熟ではありながらも完成させることができました。
5 月中旬に就職活動を終えて、私はゼミ生の中で一番早く卒業論文に取り掛かれるのにも関わらず、11 月下旬まで大した進捗を生むことが出来ませんでした。
しかし野浪先生が優しく丁寧にご指導をしてくださったこと、そして周りにいた野浪研究室の皆が優しく見守ってくれたからこそ、なんとかこの卒業論文を書き上げることが出来ました。
私自身としてもこの卒業論文を書き終えられたことはとても自信になりましたし、なによりこれから始まる社会人においても、社会人だから時間がないと言って言い訳をしてしまうのではなく、より色々な事へ挑戦していく姿勢が大事なのだと感じたので、この人生最大の執筆経験を、ただの「卒業論文を書いた」という事象だけで終わらせることなく、これからの自分の武器にしていきたいと思います。
支えてくださった野浪正隆先生、そして野浪研究室の皆様、本当にありがとうございました。

《参考文献》

『YouTube』
https://www.youtube.com/?gl=JP&hl=ja
『社会人が仕事もそっちのけでTVにRADIO』
http://blog.livedoor.jp/k_sfv8539/archives/51430567.html