

令和2年度卒業論文

大喜利における笑いを生み出す表現特性
—『IPPON グランプリ』を題材に—

大阪教育大学 教育学部

学校教育教員養成課程 中等教育専攻 国語教育コース

国語表現ゼミナール

174105 木村 圭吾

指導教員 野浪 正隆先生

令和3年 1月29日 提出

(原稿用紙換算 280枚)

目次

序章 研究動機・目的

第1章 研究にあたって

第1節 研究対象

第2節 研究方法

第2章 回答の分析

第1節 回答の長さ面白さ

第2節 笑いのメカニズム

第3節 回答のタイプ

第3章 お題と回答の関連

第1節 お題の分析

第2節 談話

第3節 人物

第4節 感情

第4章 まとめと今後の課題

第1節 まとめ

第2節 今後の課題

終章 おわりに

参考文献

序章 研究動機・目的

ある日私がお笑いの番組を見ているとそのコーナーの中で大喜利が行われていた。(大喜利とは投げかけられたお題に対し、回答者が面白おかしく回答し観客に笑いを提供する演芸の一種である) その番組と一緒に見ていた母がおもむろに「やっぱり大喜利は短くすばっと答えるのが一番面白いなあ」などと言い出した。その発言に対し私は納得しかねた。たとえ回答が長くなったとしても練りに練られた回答は面白いはずであると。何よりお笑いのプロでもない母が知ったような口をきいているのが少し腹ただしかった。

そこで母を論破すべく私は大喜利に関する研究を探した。しかし、見つからなかったのである。漫才の研究などでは見つかるのに大喜利に関する研究は見つからなかった。先行研究が無いのなら自分で研究すればいい、そう思い立ち今回本研究を行うに至った。

よって、本研究の目的を大喜利についてお題と回答、二つの側面から分析し、お笑い芸人が大喜利においてどのようにして笑いを取っているのか、面白い大喜利にはどのような要素が含まれているのかを解き明していくこととする。

第1章 研究にあたって

第1節 研究対象

今回研究の対象として『IPPON グランプリ』を用いる。『IPPON グランプリ』の概要は以下の通りである。

「お台場笑おう会」なる委員会が大喜利の得意な芸能人 10 人を招待し、大喜利の No.1 決定戦を開催するという番組構成。出題される数々のお題に答え、10 人の中から勝ち上がった 2 名で決勝戦を行い、勝利した者がチャンピオンとなる。2010 年までは深夜枠でローカル放送だったが、「2011 開幕戦」からゴールデンタイム・プライムタイム枠の全国放送となっている。以後、原則として『土曜プレミアム』枠で年 2 回不定期放送されている。また、「2011 春の陣」は 4 月 2 日 21:00 より 3 時間に拡大して放送される予定だったが、放送日の 3 週間前に発生した東日本大震災の影響で延期となり、6 月 11 日 21:00 からタイトルに「～の陣」が外され、以降大会名には放送日を冠して開催されている。

大会ルール

お題

様々な形式の大喜利問題がお題として出されており、通常の「文章問題」、出された写真に答えを出す「写真で一言」、歌詞のないメロディの一部分に歌詞をつける「歌詞をつけてください」、玩具ロードワークスで発売されているかるたの取り札を見ての「このかるたの読み札を教えてください」、出された動画にセリフをつける「動画でアフレコ」、松本が直接判定を行う問題(松本が「○」「×」の書かれた札を持ち、「×」が出た時点で問題が終了。相手に「IPPON」が入る)、出され

たお題に対してドラムロールを自分のタイミングで止めて1位に当てはまる芸能人の名前を回答する「ドラムロール大喜利」など、多様なパターンがある。視聴者が投稿したお題や過去の出場者が考えたお題が出される事もある。回答権は早押し形式で与えられるが、第10回以降の「写真で一言ルーレット」では、回答者席を計3順する形で順番に回答権が与えられる(第23回以降では計2順)ほか、「ドラムロール大喜利」では、1順する形で順番に回答権が与えられる。

予選

大会出場者10名がAとBの2つのブロックに5名ずつ分けられ、それぞれのブロックで大喜利を行い1名ずつ勝者を決定する。大喜利の回答の審査・採点を行うのはそれぞれ他のブロックに分けられた出場者であり、Aブロックの採点をBブロックの出場者が行い、逆も同様に行う。審査員は1名あたり2ポイントを持ち点としており、審査員による採点の合計が10点満点を獲得した回答は「IPPON」となる。

各ブロックにつきお題は4問出題され(第1回～第9回は3問、第17回、第23回以降は5問)、1問につき7分(第1回は15分、第2回～第9回は10分、第17回は5分)の間でどれだけ「IPPON」を獲得するかを競い合う。回答は原則フリップボードに書いて提示する(「写真で一言ルーレット」は口頭で回答)。時間の経過は「5分経過」「1分前」の2回コールされる。なお上記の通り「写真で一言ルーレット」と「ドラムロール大喜利」には時間制限はなく、各出場者に「写真で一言ルーレット」は3回、「ドラムロール大喜利」は1回ずつ順番に回答権が与えられる。

それぞれのブロックで最も「IPPON」を獲得した出場者1名ずつが決勝戦に進出する。

出場者が座るセットのテーブルには早押しボタンと早押しランプの他、前面に計10本のIPPON獲得ランプが備えられ、IPPONを獲得するごとに1本ずつ左端から黄色に点灯されていく。なお右端の10本目は赤く光る(11本目以降は右端の赤を10本分とし他は消灯、再び左から点灯する)。

サドンデス

ブロック終了時「IPPON」の数がトップの者が複数存在した場合、同点1位同士でのサドンデスマッチとなる。出されたお題に対して一番早く最初の「IPPON」を取った者が決勝進出となる。第17回以外、各大会必ず1回はサドンデスが行われている。サドンデス問題で一定時間内に「IPPON」が出なかった場合には新しい問題に移行することもある。松本曰く「1個目は様子見される」「もう一人のヤツの答えも見たくなる」という理由により、最初の回答で勝負を決めた(IPPONを出した)お題は第23回現在で4回である。また3人以上のサドンデスで1人だけ回答を出せずに勝負が決したケースもある。

決勝戦

各ブロックの勝者2名によって行われる。Aブロック勝者が画面左側、Bブロック勝者が右側に座る。

決勝戦の大喜利問題の審査は予選敗退した出場者8名が行う。審査員の持ち点は一人2点(第1回では1点)で、合計16点満点(第1回では8点満点)を獲得

すると「IPPON」となる。1 問につき先に「IPPON」を獲得した時点、または「IPPON」が出ないまま一定時間経過でその問題は終了となり、3 問先取した者が優勝となる。

Wikipedia「IPPON グランプリ」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/IPPON%E3%82%B0%E3%83%A9%E3%83%B3%E3%83%97%E3%83%AA>

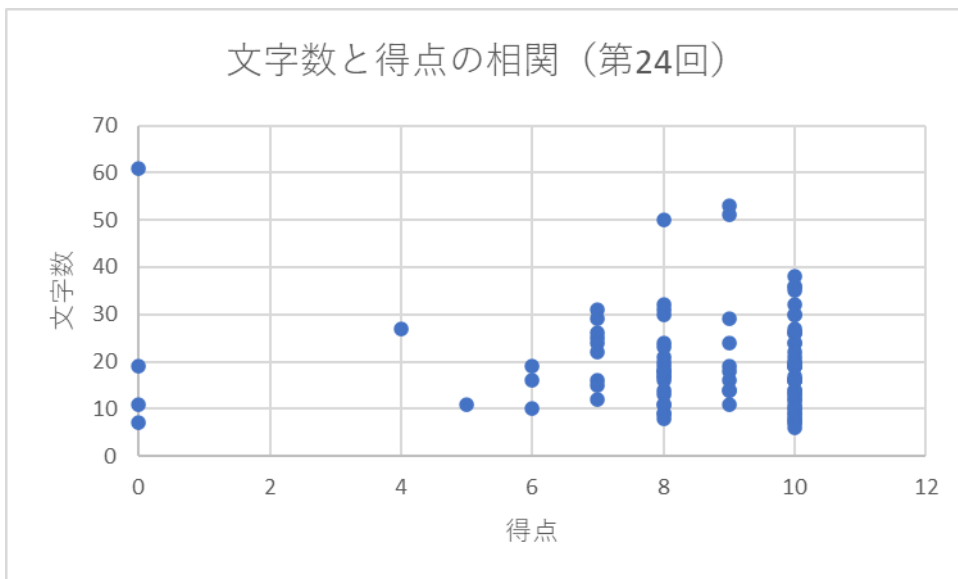
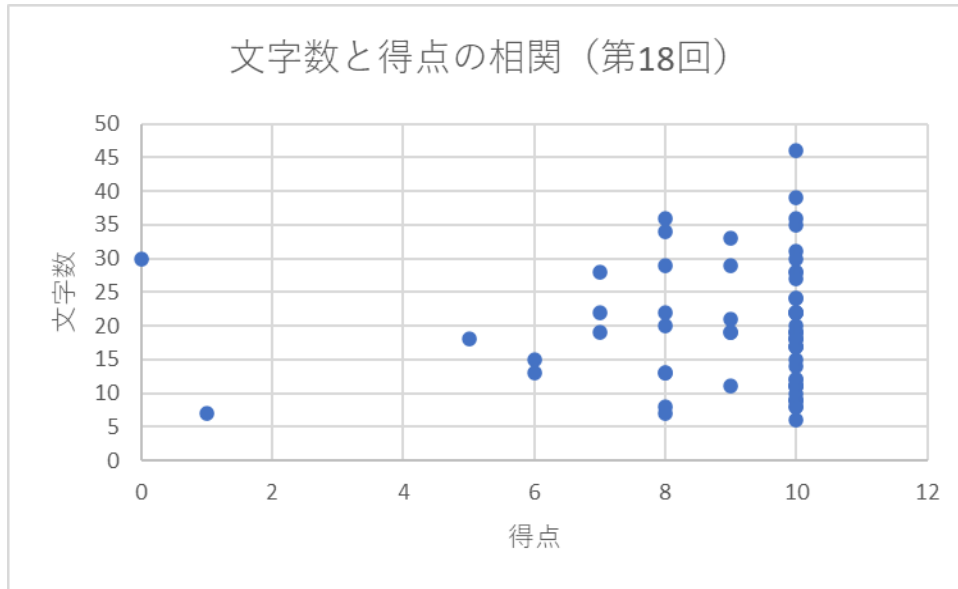
第 2 節 研究方法

今回の研究では予選において出題された最もオーソドックスな大喜利の形式である通常の「文章問題」に絞って、そのお題と回答に関して分析を進めていく。お題と回答それぞれに分析項目を設け分析・集計し、どのような回答が存在するのか、回答を面白くしているのはどのような要素なのか、どのようなお題が存在するのか、回答者は回答する際にお題のどのような側面に着目しているのかなどを探っていく。その際面白い回答の判断基準として審査員に 10 点をつけられた回答、つまり 1 本を獲得した回答を面白い回答として扱う事とする。今回収集できたのは第 9 回大会、第 15 回大会～第 19 回大会、第 21 回大会～第 24 回大会の過去 10 回分の放送回である。ここから分析を進めていく。

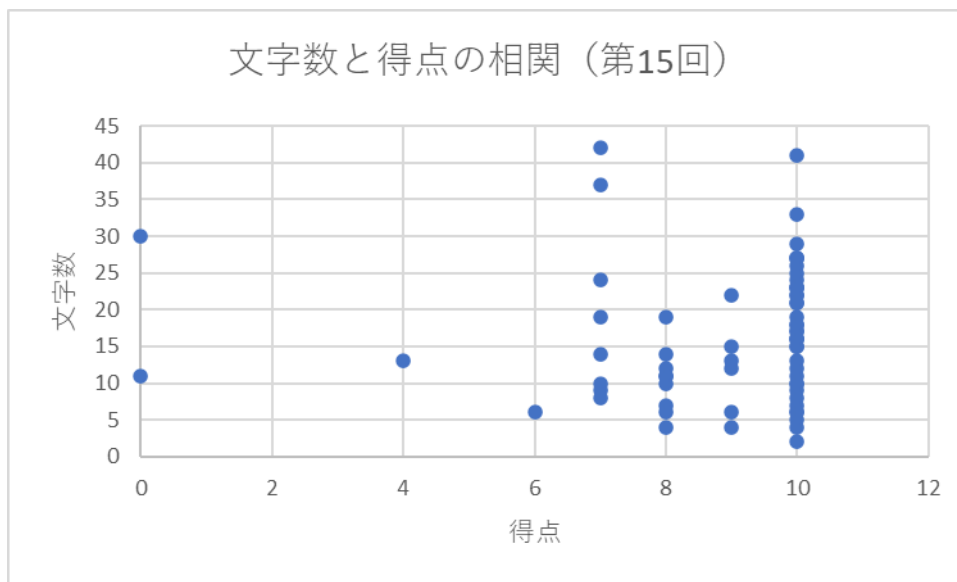
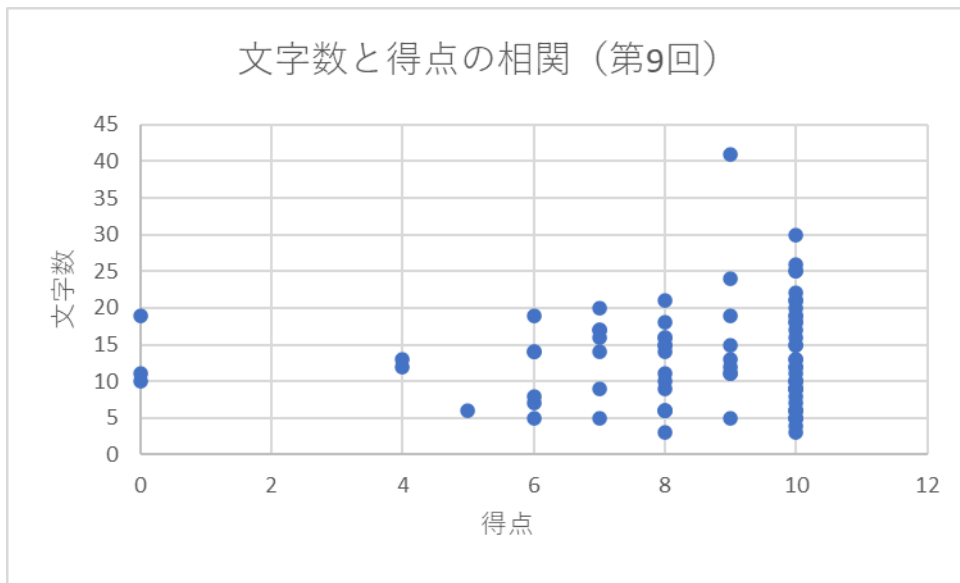
第2章 回答の分析

第1節 回答の長さとおもしろさ

分析を始めるにあたってまずは、回答の文字数とおもしろさの関係を見ていく。以下は回答の文字数と獲得した得点の相関図である。フリップに絵を描いての回答の場合はフリップを出す際の発言を文字に起こし、その文字数をカウントした。



第18回大会においては、やや右肩上がりになっており、文字数の多い回答が高得点を出しているように見える。しかし、第24回大会では10点を獲得している回答は文字数が少なめのものがやや多い。一方で文字数が少ないにもかかわらず0点を獲得している回答もあることから、回答の文字数と得点にはあまり強い相関は見られないことが分かった。



第9回大会、第15回大会においても全体的な文字数が少ないながらも同じようなことが言える。全体的な文字数が少ないのは、出題されたお題に「ひらがな4文字で叫んで下さい」（長音符や記号も1字に含むため必ずしも4文字にはなるわけではない）「ゲスなミュージシャンのベストアルバムのタイトルとは？」というような回答が他のお題に対して必然的に短くなるお題が出題された影響であると考えられる。

したがって回答の文字数は回答の面白さとは直結せず、どのようなスタイルのお題が出題されているかということに関わっていると言える。

第2節 笑いのメカニズム

前節では文字数と面白さが直接的に関係していないことが分かった。では大喜利において笑いを生み出すための要素とは一体何なのか。私は大喜利に限らずお笑いに関することについて笑いを生み出すための仕掛けやテクニック、芸人がどのようなネタを披露しているか考えてみることにした。

笑いに関して一般的に広く知られているテクニックとして「緊張と緩和」がある。「緊張と緩和」について書かれているコラムがあるので以下に引用する。

これは稀代の落語家、2代目桂枝雀 が唱えた独自の笑い理論「緊張の緩和」と同じで、人は、真面目な文脈や緊張した状況がズレることで、緩和され、思わず笑ってしまう。「緊張の緩和」ではなく「緊張と緩和」と表現するほうがしっくりくる。

「紳助流の分析でわかった「笑い」を生み出すためのたった2つの法則」

https://www.huffingtonpost.jp/ryosuke-hara/2_17_b_4909645.html

絶対に笑ってはいけない場面でハプニング等が起き、笑ってしまうのも「緊張と緩和」によるものである。この「緊張と緩和」を「IPPON グランプリ」において考えると、一本を争う緊迫した展開、観客はどんな面白い回答が出されるのだろうと期待している。そんな中、これまでの流れを無視するような素っ頓狂な回答が出されたらどうか、場の空気は一気に緩み会場は笑いに包まれるだろう。

また、先ほど紹介したコラムでもう一つのテクニックが取り上げられている。「推理の裏切り」である。

人は絶えず少ない情報を頼りに、多くの推理を立てることで合理的に日常を受け入れており、この推理の誤りに気づいた際に、脳はその褒美として笑いを得ている。これは、コンピュータ科学・認知科学者のマシュー・ハーレ氏らが、ユーモアを研究した書籍「Inside Jokes」にまとめたものであり、脳科学者の澤口俊之も、笑うメカニズムを「自分の間違いを笑うというのが現在の学説。つまり、自分の思い込みが外れたことを笑うわけです」と語っている。

「紳助流の分析でわかった「笑い」を生み出すためのたった2つの法則」

https://www.huffingtonpost.jp/ryosuke-hara/2_17_b_4909645.html

つまり大喜利においては、出題されたお題に対して観客や審査員はこのような回答がされるだろうな、というような予測を立てる。この観客及び審査員の立てた予測を裏切るような回答が生まれた際に「推理の裏切り」によって笑いが起きる。

以上二つのテクニックはお笑い芸人が漫才やコントなどのネタ中や、フリートークの中

で用いている。またお笑い芸人は、「共感」を呼び起こすことによって笑いを生み出すいわゆる「あるある」ネタや、騒動を起こした芸能人や時事ネタのことを話題に出し、それらの人物を「いじる」ことで笑いを生み出すテクニックも様々な場面で披露している。

そこで、この四つのテクニックを大喜利の回答に置きかえ、「推理の裏切り」によって笑いを生み出している回答を「発想」の回答、「緊張と緩和」によって笑いを生み出している回答を「はずし」の回答、共感をもたらすことによって笑いを生み出している回答を「共感」の回答、芸能人などをいじることによって笑いを生み出している回答を「いじり」の回答というように分類し、それぞれどのタイプの回答が多く答えられているのか、どのタイプの回答が高得点を獲得しているのか分析していくこととする。

第3節 回答のタイプ

先ほど挙げた分類で今回収集した782通りの回答を分類すると、「発想」が406例、「はずし」が175例、「共感」が115例、「いじり」が86例見られた。以下に全回答と分類を列挙し、分析を進めていく。

お題「「お前〇〇か！」絶対に誰も言った事がない例えをして下さい」

都会に咲いたシイタケか！	発想
アラブの安売王か！	発想
くじらでウォシュレットか	はずし
どんぶり 100 杯をノリ 2 枚か！	発想
天狗の別れた嫁か！	はずし
しゃべるお頭か！！（絵）	はずし
お前セパタクロー界の村本重光さんか！！	はずし
産みたての親ジカか！	発想
国会議事堂のあそこのあれか！	はずし
お前アットホームレスか！！	発想
千と千尋のインティライミか！！	いじり
鬼車か！	はずし
エジプトのフードファイターか！	発想
お前はアリーナも一緒にせーの！！「マジメかー！！」	はずし
高速うさぎの餅つきか（絵）	はずし
アメリ・カンか！！	はずし
当機は着陸態勢に入りますシートベルトをおしめになって 3-F のお客様お前ゴリラか！！	はずし
犬使って戦う敵か？	共感
和製マイケルジャクリンか！	はずし

お題「バスの降車ボタン7回連打すると何が起きる？」

次シバきまーす（絵）	発想
パカッと割れてもう一個ボタンが出てくる	発想
同じ回数内田裕也のツエで突かれる	いじり
病院の前で降ろされる	発想
母困る	はずし
ガッてされる（絵）	発想
7回目を離れた瞬間にボタンがグリーンと出てくる（絵）	発想
そんなことやこんなことを経て人は大人になる	はずし
運転手が帽子を逆にかぶり本気を出す	共感
つぎのバス停でネコがのってくる	はずし
コ・イ・ガ・ハ・ジ・マ・ル	はずし
流行る	はずし
背もたれがちょうどいい感じになる	発想
松竹を辞めることになる	いじり
車内にトランスミュージックが流れる	発想
ピンスポが当たる（絵）	発想
行き先の看板にもう押すなと表示される（絵）	発想
ボタンから目をめがけてレモン汁（絵）	発想
カウンセラーが話を聞かせてとよってくる	発想
とおくはなれた営業所の所長の机があく（絵）	はずし

お題「「検査をしましょう」どうしたの？」

しゃべるとアゴごと動く（絵）	発想
耳からカツオだしが吹き出て止まらない	はずし
背中がぎょうざみたいな閉じ方してる（絵）	はずし
体温計にデジタルの所に DEATH って出た	発想
おへそをよーく見たら LAN ケーブル挿せるようになってる（絵）	はずし
1 週間ほど前に少し火薬をたべた	発想
転校生がどうも皆と違う	はずし
どうも首から上が無い気がする	はずし
結局 40 になったから	はずし
男なのにくしゃみがフィクシャ〜ン	共感
鼻のところよーく見たら何かいる（絵）	はずし
矢追さんが「くそ UFO め」と言い出した	はずし
マザーテレサにあたりがキツイ	発想
他の人より全てに対して思いがつよい	はずし
いろんなところからすずめが出てくる（絵）	はずし
好きな食べ物ベスト 3 についてセミがランクイン！！	はずし
かれこれ 300 年くらい生きている	発想
浅香光代が恋をした〜！	いじり
気がつけばここ 3 ヶ月パカパカエラ呼吸している	はずし
みゃくがトユクドユグトユクトユクトユクトユクトゥーン	はずし

お題「ひらがな 4 文字で叫んで下さい」

いばらき！	発想
とーもーだーちー	はずし
くどごぶ（39 度 5 分）	発想
あかふく！	はずし
あさくらー！	発想
たけこぷー	発想
もちごこ！！	発想
おしぼりー！	発想
できだが！	はずし
あああう！！	はずし
ごたんだ！！	発想
とうりお～（闘利王）	発想
あやまーん！！	発想
しまう～た！！	発想
かわごと？！（皮）	発想
おまめも？	発想
さこほこ～！（寺尾の兄）	はずし
よそのこ！！	発想
こうでん！！	発想
せーいえーす！！	発想
おげひん！	発想

お題「ゲスなミュージシャンのベストアルバムのタイトルとは？」

BESTY # ♪	いじり
不オー倫ラブ	いじり
パクリ in the sky	発想
The バスト パンスト ベスト！	発想
ブスに恋する明大前	発想
レッツ炎上ィ	発想
マンピーの G☆スポット	はずし
タイトルは普通だがスペシャルサンクスに女性の名前が凄い	はずし
性 YES	いじり
カバーアルバム「MUKYOKA」	発想
ごめんくさい	はずし
FUNKY MONKEY BABYS BEST	いじり
I Love Fan	発想

お題「河童が『今日はとことん飲むぞ』何があった？」

明日は午後から	共感
車おいてきた	共感
トロ頼んだら、板前さんに「カップ巻きじゃなくていいんだあ」	発想
娘に「お父さんの皿と一緒に洗わないで」と言われた	共感
スターバックスでコーヒー買ったらサンキューバケモノと書かれてあった	共感
「カップとかテングとかツチノコとかどうでもよくね？」っていうSPA！の中吊りを読んだ	発想
不良達にいたずらされて皿をカレー皿にされた	発想
皿なのにメイクさんに黒いスプレーをかけられた	発想
偶然河童を見つけた佐野元春さんがつかまえるどころかサムディをうたってくれた	はずし
身体測定の方が雑すぎて皿が割れた	発想
汚い皿を洗わせてくれとチャレンジジョイが来た	発想
彼女ができたのに手を繋げない（水かきのせいで）	発想
メスカップが全員東京に行ってオスカップだけになった	発想
行きつけの川辺に星野リゾートができてしまった	発想
大学病院に行ったら動物病院に回された	発想

お題「犬の 100 倍の嗅覚を持っているたかし君の悩みを教えてください」

基本、イチョウ並木はデスロード	発想
逆に味覚は 100 分の 1	はずし
お姉ちゃんが彼氏の家で何してるかわかる	発想
羞恥心は犬とどっこいどっこい	はずし
CIA からの執拗なメール	発想
夜中寝てたら遠い海外の朝飯の匂いで起きてしまう	発想
猫背	はずし
てにをはにも匂いを感じてしまい、特に「を」が少し臭い	発想
「100 倍の嗅覚を持っていて大変でしょ！」と向けられたマイクの匂いで死にそうになる	発想
人の感情にも匂いを感じてしまい、特に人の「葛藤」が苦手	はずし
みんなが思春期にブルーハーツを勧めてきたけど特に響かなかった	はずし
ムシューダすら臭い	発想

お題「大林素子がセクシー女優に。デビュー作のタイトルを教えてください」

アタック Nanpa-1	発想
東洋の痴女	発想
シン・モトコ	発想
やめて！バボちゃん！そこはダメ	発想
日本ちゅちゅちゅ も・と・こ	発想
マジックミラー体育館で炎の強化合宿	発想
こんな私でごめリンピック	発想
なめれども なめれども まだ膝	いじり
素子！素子！素子！素子！素子！ズコ！素子！	はずし
はりつけガリバー素子	いじり
汗ばむアジアの壁	発想
サインはV字開脚	発想
黒部溪谷	はずし
きの子 たけの子 素子の里	はずし
河合さんごめんなさい	発想

お題「昔話「浦島太郎」が本当に伝えたかったこととは？」

老人の性	発想
カレイとヒラメの見分け方	発想
地方のキャバ嬢をナメるとイタい目にあう	発想
人間水中で意外と息はもつよ	発想
あの日 あの時 あの場所で 亀に会わなかったら～	はずし
急な一名のお客様でも竜宮城はしっかりと接客してくれます	発想
子供のいざこざに大人が口を出すな	発想
30 すぎたら早いよ～	はずし
闇金ウシジマくんと一緒に	はずし
実は亀の首と甲羅の境目ムチャクチャ臭い	はずし
キャッチにのこのこついていくと危ない	発想

お題「おバカヒーロー「オペペペン」〇〇すると変身その変身方法とは？」

「オペペペンのちょっといいとこみてみたい！！それ、変身！変身！」 というコール	発想
異性を意識すると。	発想
双眼鏡で太陽を直接見る	共感
クラスメイトの半分以上が変身しているので変身しないと話題についていけない時	発想
ジャンパーを裏返す（絵）	発想
差し歯をぬいてトウモロコシを入れる	はずし
ギャラが振りこまれた確認がとれしだい	発想
オペペペン P が 100P たまったら変身、でも 20P たまったくらいですぐお皿と交換するのでなかなか変身できない	共感
胴上げされながら（絵）	はずし
関ジャニ∞が8人ではなく7人だと気づいた瞬間に	発想
台本上よきところで変身（絵）	発想
おしりペンペンされると	はずし
場末のスナックでママに「あんた今日うち泊まる？でもいくじなしやもんね」と言われ「ど、どうなっても俺知りませんよ！」と言って変身する	発想
広瀬すずの CM を 2 連続で見ってしまうと自動的に	共感
野球帽の中のやつを出すと（絵）	共感
ペロを輪ゴムでしばる（絵）	はずし
オペペペンふりかけの売り上げが伸び悩んできた時	発想
カキの種 1 つとピーナッツ 2 つを一緒に食べると	はずし
ブランコで一回転しながら（絵）	はずし
救急車のサイレンが遠くから聞こえ「お前の迎えが来たぞ」とからかわれると泣きながら	共感
もしもしお母さん、今から変身するからご飯いらない。え、え、分かったよ～。帰ってから食べるよ～。変身～（絵）	はずし
アプリを使って（絵）	はずし
少しだけねる	発想

お題「芸能記者が「500 円だな」と判断したネタを教えてください」

ビッグダディ自転車を盗まれる	いじり
具志堅用高路上チョッチュネ	いじり
ぺこ&りゅうちえる今日も元気	いじり
RIKACO LIKACO に改名	共感
つのだ☆ひろ→つの☆だひろ	発想
尾木ママ、コンビニは便利という内容のブログを更新	発想
赤#英和	発想
新ひぐちカッター	いじり
寺🎵ジモン	発想
キングコング西野の言動は一律で 500 円	いじり
吉川晃司はスーツのまんま寝るらしい	いじり
今朝群馬県の方で四の字固めしている大根が採れたそうです（絵）	はずし
松野明美タッパをオットセイという間違いを 1 日 8 回する	はずし
検証 KABA.ちゃんの移り変わり（絵）	いじり
有名女優熱愛疑惑浮上のウワサ流出！！	発想
藤原紀香さんもう今は過酸化水素水のお風呂に入ってる	いじり
福山結婚は事実！！	発想
ざわちん、おかもとまり風メイクを公開	いじり
misono 充電宣言！！	いじり

お題「大御所たちを注意してください」

志村うしろ！	発想
ギロッパンじゃなくて六本木ですよ	発想
何回もルールを説明させるなよ！	共感
だから感謝祭のスタジオに飲み物を持ちこまない	共感
今の話、2分でできるだろ！	共感
良い匂いが古い！	発想
人をイジってないでお前もヤレ	発想
もっとわかりづらいカツラつけろよ！	いじり
肌と交際が黒い	いじり
あの普通の G パンでって言いましたよね。それ、凄い刺しゅう入っちゃってるんで…	共感
へー胃カメラとは言わへんねや	いじり
僕は楽しいんですけど、みんなは気を遣ってるみたいですよ	発想
身内すぐ逮捕されるよね	いじり
先生！大御所が掃除サボってます！	はずし
いや、あの、クルーザーで来られても、泊めるトコないんで！	いじり
通販番組だけは言う通りにするんや	いじり
叙々苑弁当を残すなよ	発想
ダンカンバカヤローじゃねえよバカヤロー！	発想
マネージャーさん、メイクさん、衣装さん、また謎のおじさん2人連れてきた	いじり
隠居！（ハウス）	発想
はい、すいませんでした。じゃい、はい、…で誰だよ	共感
また葉山にいる	いじり
こっちがマギーでそっちはラブリ	共感

お題「塀に「この穴のぞくとがっかりします」の張り紙何が見える？」

「やめさせられた」と泣いている歌丸師匠	いじり
玉があっちいってはこっちいき、こっちいってはあっちいき、一つも面白くない映像が流れています（絵）	発想
「すいませんすいません」って言い続けるおじさん	発想
天日干しされてるねばーる君（絵）	共感
※ここから先は有料コンテンツになります	共感
結びの一番での立ち合いの変化	共感
視力検査の気球（絵）	共感
おっ CM さつえい？芸能人いるのか？と思ったらタイヤマルゼンタイヤマルゼンのCM	共感
よく分かんねえ前衛アート（絵）	発想
マジックミラー号の正面	発想
「なんだよ日本人！」って言っている厚切りジェイソン	いじり
墓地をセグウェイで走り回る住職（絵）	発想
ロックの人かと思ったらスタジオのみでしっかりやられてる…（絵）	はずし

お題「初めてドラゴンを退治しに行くのですが、アドバイスをお願いします」

おれを倒してから行け	はずし
着いたらまず FAST パスを取った方がいいよ	共感
一人だと絶対無理なので何人かでレンタカーとか借りていった方がいいかも	発想
剣は現地で買うと高いから、持って行った方がいいよ	発想
ではまずその前にこのびょうぶからドラゴンを出してみよ	はずし
ゲームの話でしょ？じゃなかったらいらないから大丈夫だよ	はずし
口の中にマヨネーズを投げ込むと火を吹かなくなるよ	発想
思ったより小さいから虫カゴが必要だよ	発想
いや、昨日林んこのおかんが倒したんやて	はずし
ドラギョンの事は詳しくないのでギョめんなさい	いじり
倒した後の囲み取材がめんどくさいねん・・・	発想
藤波とはやりたくないんだよ	いじり
"退治しに行く"というより"退治させてもらう"と考えた方がいいよ	発想
すぐなついてくるから逆にやりにくいで・・・	発想
手みやげ持ってくるのと持ってかないのでは、全然、対応がちがうよ	発想
お前大学どうすんだよ	はずし
ドラゴンの横にいる人はけっこう、こっち側の人かも	発想
夕飯には帰ってくるのよー	はずし
密着スタッフにはアイソよくしなね	共感
まずセグウェイから降りよか・・・	はずし
臭っさいよ～	発想
俺も来週行くから一緒に行く	発想
おう！おう！何でも経験！いけ～！いけ～！	はずし
この時期は混むからやめといた方がいい	共感

お題「「さあ！あいつに思いっきり言ってやりな!!」」

粉チーズ多目	はずし
斎藤工！ありがとう！！	共感
いや、言ったんですけど、すいませんよくわかりません（絵）	発想
俺んちのカルピスが薄いんじゃない！お前んちのカルピスが濃すぎるんだ！	共感
「グラビアには自信持ってます 辛いのも平気でタバスコもち歩いてます あと私靈感ある・・・」故郷へ帰れ！！	共感
前会った時、そんなアーティストアーティストしてたっけ？	共感
また加藤紗里でできた！しっしっ！	いじり
ウノッ！！	発想
これは、岩塩でお召しあがり下さい	共感
ランチとか嫁とかどっちかでよくない？	共感
お前急に一丸レフ持ちはじめたな	共感
言わない！！	はずし

お題「寝相が悪いことで有名な田所さんの伝説に残るエピソードを教えてください」

寝相わるすぎてミヤネ屋のワイプにまで映り込んでしまった（絵）	発想
もう起きてるとしか思えない（絵）	発想
のぞみ 10 号車 6A で寝てたのに起きたらこだま 6 号車 14B にいた	発想
寝てる間にツチノコ get	発想
電車でうたた寝してて気づいたらつり革に全身入ってた（絵）	発想
石になった	はずし
株価大暴落	発想
田所が寝相でむちゃくちゃにしたぶどう畑のぶどうを何とかしようとしたのがはじまりです。ボジョレー・ヌーボー今年も解禁です	発想
上杉達也にウソみたいだろ寝てるんだぜこれでって言われた（絵）	発想
寝相で検索すると真っ先に田所が出てくる（絵）	発想
バラバラにしたパーツを布団に入れると約 3 年でプラモデルが組み上がる	発想

お題「あれ、今日の機長チンパンジーかも？なぜそう思った？」

全部バナナ味	共感
「当機は高度 3 万フィート機長の握力は 315kg を記録しております」	発想
羽田でもなく成田でもなく高尾山！！	はずし
ビーフ or バナナ？	共感
もう旗をチンパンジーが振ってた（絵）	発想
航空会社のマークがよく見たら SAL（絵）	発想
CA さんがプレーリードッグ	発想
機内安全ビデオの冒頭でチンパンジーがいかに賢いか説明される（絵）	はずし
避難ボートがバナナボート（絵）	はずし
操縦室から志村けんの「お前久しぶりだな～」という声が	発想
さんまさんがそう言ってた	はずし
もうやたら CA さんが汚れてる（絵）	発想

お題「NASA が世間をガッカリさせない為にひた隠しにしている宇宙人の新情報とは」

「ワ・レ・ワ・レ・ハ・」といわず「ウチラハ〜」	発想
正面から見たらいかちいんですけど横から見たら薄いんかい（絵）	はずし
SF 映画が大好き。	発想
かなりぶっちゃっぽい（絵）	共感
地球に来てくれと頼むと「いいけど、交通費でるん？」	共感
今では NASA に向かっておう！ナサ！！ナサ！！	共感
質問に対して「どの星から来たと思う？」とちょっとノリうざい	共感
買い物がヘタ。	はずし
UFO のメンテナンスはカーコンビニ倶楽部に出している	発想
自炊	共感

お題「ドラマ「おばちゃん探偵・田畑光代」の決め台詞を教えてください」

よしっ！犯人をジップロック！！	共感
犯人を見つけてみせるわ。真実が賞味期限切れになる前にね。	共感
旧姓は古畑やし！！	発想
ビゲンより白黒つけよか！	共感
サンバイザーごしからもお見通しですよ（絵）	共感
人を傷つけるものじゃない。包丁はね、家族を幸せにする道具よ。	共感
乳尻ダルダル肉下り	はずし
探偵お代金こんなにももらえないダメダメ、いやダメ、あ、そ〜う〜。	共感
間違うてたならゴメンやで！	共感
わかりました。ほな冷蔵庫にあるもんで説明しましょ	共感
私が許してもこの胸のトラが許すかしら（絵）	共感

お題「「大不幸中の小幸い」な事を言ってください」

パラシュートは開かないけど富士山は見える	発想
刀でメッタ斬りにされたがその傷跡が「HAPPY」になっていた	発想
女が絶滅したけど GENKING は生き残った	いじり
家は全焼したけどサンマは良い感じに焼けた	発想
頭蓋骨が陥没骨折したがひとつ♡	はずし
へビに丸呑みされたけど、たまたま履いてたへビ柄の靴と合う	発想
宇宙人に支配されちゃったけど、自分が思ったとおりの宇宙人だった	発想
不倫現場を撮られたがアパのポイントが貯まった	いじり
雷に直撃されたけど、初めてみんなに注目された	発想
地獄に落ちたけど、Wi-Fi 繋がる	発想
ラーメンに虫が入っていたが、ホタル	発想
勝間和代とエレベーターに閉じ込められたけど、ハンドスピナーを持っていた	いじり
死にかけているが良い歌詞が降ってきた	発想
刑務所に入れられたが南向き	発想

お題「「アメトーーク!」で出演者が集まらなかったテーマ「○○芸人」とは？」

インフルエンザ芸人	発想
海外で犬に噛まれた芸人	発想
放送大学大好き芸人	発想
夜も一発屋芸人	はずし
行けたら行くよ芸人	共感
8つ子ちゃん	はずし
生後まもない芸人	発想
玉あり竿なし芸人	発想
超最高めちゃんこスペシャルおもしろ芸人	発想
ゴリゴリの男尊女卑芸人	発想
番組中眠たくなっちゃう芸人	発想
田原総一朗共演 NG 芸人	いじり

お題「大物演出家が言いそうな訳の分からない事を言ってください」

大根役者とカイワレ大根役者がなに切り干し大根芝居してんだよ！	発想
ハイ！売れてー！	発想
京都のお野菜のよーに	発想
もっと、こう、POW！POW！POW！	発想
お前が行進してるのは蒲田じゃねえ、日暮里だ！	発想
ハイ！思春期に少年から大人に変わって！	いじり
味しないよ、味しない、塩味ちょうだいよ	発想
もっとこんがりきつね色に！	発想
よし！俺と相撲しよう！	発想
俺がなぜ白目にしているかわかるか？	発想

お題「オレ、うんこだけど何か質問ある？」

やっぱり💩こういう形に憧れちゃうの？	発想
どうしてそんなに徹底して汚いのですか？	発想
前は何やってたんですか？	発想
おめえおそらくイタリア人のウンコだな！（絵）	発想
もっと色々知りたいのですが、ホームページとかありますか？	発想
さっき駒沢公園にいっぱいいたんですけど、なんかイベントやってるんですか？	発想
領収書のあて名はカタカナでしょうか？平仮名でしょうか？	発想
おしっこと必ず少しずらすのは仲が悪いからですか？	発想
うんこ味のカレー、カレー味のうんこ、あの二択もうええよね？	発想
人間のつけた「BULI-BULI♪」というBGMは気に入ってますか？	発想
実はここでおならさんからVTRが届いてまーす	はずし
実はオレもうんこなのわかる？	はずし
たまに便器にこびりつくのなんでなん？	共感
あの、単純に俺が好きただけなんだけど、ツアーとかってやらないよね？	発想
道端に落ちてて、ティッシュ乗せてるの人間やね	共感

お題「「邪道極まりないヒーローの勝ち方」どんなの？」

政界・財界のパイプを使ってやっつける	発想
敵が「赤レンジャーと俺とで勝負しろ」と言ったので、当日 5 人全員赤で行った	発想
毎回、薬品や注射のみで攻撃する	発想
スーパーで試食いかがですか〜と言ってつまようじでぶっ刺す	発想
オンエアでは敵が負けたことになってる	発想
生肉をつかんだ tong で敵のサラダをよそうよそう！	共感
毎回途中で「ごめん…えっとね…俺もわかんないんだけど…なんか…もう…終わりっぽいんだよね…」	発想
敵の実家で戦う	発想
敵のからあげのレモンを勝手にしばってその指で敵の目を突いた	発想
毎回戦いの場所をハワイにして「また次回ここで戦いたいんだったらわかるよな…？」	発想
ヒーローが 120 色いる	発想
敵の中身の人の名前を言う	はずし

お題「昼休みに弁当箱をあけたら「うわ、嫁怒ってる…」どうなった？」

生ガキが入ってた	共感
おにぎりのかどがとがっちゃってる	はずし
たまご焼きが青黒い	発想
えのきを結婚指輪で（絵）	はずし
白飯の上に手形がギュッと押してある（絵）	発想
たこさんウィンナーじゃなくてたこさん（絵）	発想
大味カラフル外国ゼリー	はずし
この大豆は遺伝子を組み替えています	共感
ふぐが入ってる（絵）	共感
まず箸が怖いやん（絵）	発想
日の丸弁当のウメボシの所がレーザーポインター	発想
屁の匂いがした	発想
イカめしかと思ったらイカの中にスニッカーズ	はずし
チッチッチッチッチ（絵）	発想

お題「「1m2cm」これ何の長さ」

スーパーフライの頭のヒモの長さ	いじり
トノ様献上オオウナギ	はずし
ゑ	発想
日本豆腐協会が毎年 10 月 2 日ベストトーフニストに贈る豆腐トロフィーの全長 豆腐だけに 102cm	発想
アパホテル社長の勝負帽子の長さ（絵）	いじり
人だかり、ミッキー見たくて、限界背伸びのたま子ちゃん	はずし
どくろ 6cm、黒いこ 86cm、事端 4cm、計 1m2cm（絵）	発想
吉田沙保里と谷亮子が安全にすれ違える距離の限界	いじり
バレエとか応援する時の空気入れてバンバンするやつの長さ	共感
セックス中離れてもまあ・・・	発想
中森明菜さんの声が聞こえるきより	いじり
3 歩進んで 2 歩下がった時の水前寺清子さんのしあわせ歩幅	いじり
いきりたちイカ（絵）	はずし

お題「「おしり派 vs おっぱい派」の討論会が決着 決め手となった意見とは？」

生クリームをつけるとおっぱいのほうがインスタばえするからオッパイの勝ち	発想
給水場にあったらオッパイとるやろ	発想
円を描きながら責めていけるのはオッパイじゃないですか！	発想
山美神	はずし
「まだそんなこと言ってるんですか？」と大谷翔平にたしなめられた	発想
おっぱいはいいよなあ～	はずし
あのまあ、とりあえずお互いここまでは好きということやな（絵）	発想
ハチミツぬってカブトムシが先にとまったおしりの勝ち	発想
店員さんの「そろそろラストオーダーです」という一言でなんとなくおっぱい	発想
巨乳が現れみんな見た	共感
「喉が渴いた時はおっぱいお腹が減った時はおしりどちらでもない時こそ彼女の全てを愛して下さい」という金八先生のスピーチ	発想
真中に1個でもいいのに横に2個あるのがいい	発想
おしりの勝利おっぱいの完敗	はずし

お題「3・3・7拍子だけで何のハリウッド映画か分かせて下さい」

フ・ネ・ガ シ・ズ・ム オ・ト・コ・マ・エ・シ・ヌ！！	共感
レリゴ レリゴ やたらと レリゴ	いじり
人間と 宇宙人が 指先合わせる 物語	共感
デカイ サメが デーレンデーレン およぐ	共感
ドカンドカンボカン×2 文字通りめっちゃハード	共感
糸を張り ビルを飛ぶ 全身タイトの 米国人	発想
ろくろ 回す 女とオバケ	共感
過去行って 未来行って 過去行かないで 未来行く	共感
熱い！ ところに！ シュワちゃん沈む！	共感
エアロ スミス 最後にかかる	発想
グラサンの 男が 背中を反らす 物語	共感
チャリの カゴに 茶色い奴のせる！！	発想
デンデンデン デンデンデン デンデンデンデン デデンデデン	発想
1, 2, 3、 2, 2, 3 4 4, 5 5, 6 6 ハチ～	はずし

お題「「お姉ちゃんもう恥ずかしいから本当にやめて！」どんな状況？」

うち	共感
ナイトプールでガチ泳ぎ（絵）	共感
弟のランドセルにスポーツブラジャーをつける	発想
お姉ちゃんの事をはずかしいと思う僕の方がはずかしいのかもしれないね	はずし
飛んでる虫を舌でシャーン（絵）	発想
「町内の運動会だよ！！なんでドーピングしてんの！？」	発想
「5分間屁をこき続けてみたで再生回数8回 もうYouTuberなんてやめな！！」	共感
手編みのマフラーをプレゼントするためにまず手編みの彼氏を作った（絵）	はずし
行動のひとつひとつが昔すぎる	はずし
ライダースジャケットばかり着て！！近所でなんて言われてるか知ってる？藤岡弘だよ！？	発想
ランドセルをセカンドバッグのように持ち、リコーダーを葉巻のように（絵）	発想
また新しいグッドルッキングガイを連れてきた	いじり
雨を飲む	共感
会う人会う人にホンジャマカの良さをあつくかたる	共感
目玉の姉貴（絵）	はずし
流行ってるのは「そだねー。」だよ　ずっと間違えて「んだんだ」って言ってるよ！！	共感

お題「おじいさんになった浦島太郎がネット検索してそうなワードは？」

乙姫 亀 グル	発想
メルカリ 箱	発想
自伝 講談社 印税	発想
アンチエイジング 口コミ	発想
高須クリニック 口コミ	発想
さんま御殿 投稿	発想
魚雷 販売	発想
右耳 水 違和感	発想
竜宮城 ショータイム 曲名	発想
シニア 着こなし	発想
自然にできる白髪染め	発想
村人 ドッキリ 生きてる	発想
亀専用 取っ手	発想
年金未払い	発想

お題「2100 年 M-1 グランプリのチャンピオンのネタ、最後のツッコミワードを教えてください」

シャットダウンさせてもらうわ	共感
寺田心大先生	発想
何が名古屋や、40 分あればアメリカ行けるわ	発想
オチは視聴者が選んで画面をタッチ	共感
もういいもういい…もういい	発想
火星に帰らせてもらうわ	発想
結局マイクロ AP ソシエティ 02 の肩持つんかい	発想
アレкса、こいつにツッコんで	共感
『お前バカかよ』で※あくまでネタであり人格を否定するものではありません	共感
more end war	発想
ピシュン	はずし
へモグロビンが～、へモグロビンが～、ピ～ヒョロ～よろしくメカドック 3 千円	はずし
よ～、よ～、ボケナインカ～イ	はずし
おでこにスマホかざしてみろ、って言われてバーコード読み込んでみると、あとでスマホから『いい加減にしろ』	共感

お題「世の中がまだ気づいていない進行中のドッキリとは」

高輪ゲートウェイ	共感
自転車に乗ってるのは全部ニセ警官	発想
どのタピオカジュースにも絶対1個正露丸が入っている	共感
年々、カーネルサンダースの手の幅が狭くなってきている	発想
実はマナ、カナ、リナの三つ子	発想
蓮舫は一度も怒っていませんでした	いじり
最終的にいいねの数が一番多い人が思いっきりビンタされる	発想
全部のナイキの裏にアホって書いてある	発想
お盆に野菜でナスときゅうりで作るあの馬みたいなやつ、実はパパイヤとラフランス	発想
世界中が騙されてたんですけど、クワガタ、こっちがオス	発想
鮫州の免許講習のビデオをスピルバーグが撮影しています	発想
人類こそが地球のがん細胞なのでした！てってれー	はずし
長嶋一茂さんの家に落書きしたのバンクシー	いじり
金持ちの上のシャンデリアにあばれる君がはりついている	発想

お題「「ハプニング引っ越しセンター」に引っ越しを頼むとどうなる？」

口と手足をガムテープで塞がれて自分が運ばれる	発想
トラックを忘れてトートバッグで来る	発想
ダンボールの荷物と一緒に道中の捨て猫も運んでしまう	発想
引っ越し終わってからもしばらく住んでる	発想
ぶつけられすぎて、冷蔵庫がほぼ球体	発想
一人あきらかにポロリ要員の女性がいる	発想
ハプニングにビビりすぎてフリスクも4人で運ぶ	発想
引っ越しの途中で『いい引っ越しですね〜』と渡辺篤史さんが入ってくる	発想
トラックが荷台ごとハプニングバーみたいになっちゃう	発想
かっこいいからっていう理由で天地無用のシールを取り合っている	発想
『いや…なんか…』とまったく把握していない3人が来る	発想
砂糖、塩、小麦粉など白い粉だけ慎重に運ぶやつがいる	はずし
めちゃくちゃはしゃぎすぎる従業員が生クリームで足すべらせて側頭部を床にぶつける	いじり
何回電話かけても先にやずやにかかる	共感
みんな依頼者の卒業アルバムに夢中	発想
テレビの配線を外すのにSATが来る	発想

お題「「ははーん」を使って何か言って下さい」

ははーん、このドラマ、青汁のドラマだな	共感
元カノから突然『会いたい』と連絡が、会えば『最近寝れてる？いい羽毛布団知ってるよ』ははーん…	共感
ゆで卵が次々と…『ははーん、ここは板東英二のお腹の中だな』	いじり
ははーん、さすがに下の方が長いやろ	共感
こぼんが殺された？ははーん、さてはおぼんだな	いじり
父とははーんから娘とむすこーんが生まれた	はずし
ははーん、1画素の松崎しげるやな	いじり
ははーん、これ真面目なふつーのタイプのマッサージやな	発想
ははーん、ここに住んではるな？	発想
ははーん、これ偽物のヒートテックだな	発想
たかしのやつ出所してから調子いい、組長にも気づかいてきてるし、組員同士の草野球も絶好調！ははーん、進研ゼミ始めたな	共感
カフェオレを注文したけど、なかなか出てこないんだ。ははーん自分の胸でミルクが出るかチャレンジしてるんじゃないの	発想
『イマ』というほうき星今も1人追いかけている。Oh yeah!ははーん！	はずし
『なぜ母さんが犯人と？』はははん、はははん、ははーん	はずし
ははーん、布袋寅泰のおにぎりやな	いじり
これ誰のお葬式？ねえ、なんでみんな無視するの？ねえ、ははーん…	はずし

お題「結局のところ、誰が悪かったのですか？」

吉本興業です	いじり
フリーのルポライター	発想
「私は知らないねー」って言っていた管理人	発想
カツオと小遊三	いじり
あの一連の戦いは1人の空手家（カラテカ）から始まった	いじり
もう焼けてるから大丈夫！！と言った人	共感
ねずみ	発想
ダースベイダーでしょ	発想
自分	はずし
平気でここに×打つやつ（絵）	はずし
お好み焼き今度は左手でひっくり返してごらんよ～と言った人	共感
いや・・・こいつでしょ（絵）	はずし

お題「「犬人間コンテスト」で起きたハプニングとは？」

突然の強風で全員お手失敗	発想
犬笛が聴こえずに競技開始が3時間遅れた	発想
おい！汚ねえ！優勝者が犬になりきりすぎてウレションしてる！	発想
ただ交尾目的のイベントになってきた	発想
結局、見に来ていたブルドックみたいな人が優勝した（絵）	はずし
優勝者が賞金100万円を囓んでぐるぐる回して捨てた	発想
会長のワン for all all for ワンがめっちゃスベる	発想
間違えて隣でやってる鳥人間コンテストに行っちゃった人がいた	発想
ネコ人間サイドから会場に爆破予告が届いた	発想
参加者がほとんど、近所の救急車に吠え続けて中止になった（絵）	発想
MCが序盤から「ワンダフル！！」を言いすぎて後半キツかった	発想
引退した伝説のチャンピオン、ボルソイジョージが現れた（絵）	はずし
森泉さんがガチギレ	いじり

お題「「お」から始まる世の奥様お心を驚掴みにする一言をお願いします」

俺が斎藤工です	発想
親指一本入る場所。そこは隠れた収納スペース！	共感
夫の浮気を見抜くには3つのポイントがあんねん。アンミカです	いじり
お肉となりのスーパーのほうが安いぜ！！	共感
岡野温泉旅館～世の奥様終日無料～	発想
オラオラオラなんだその下っ腹は？！	発想
往復ハガキを送るだけ！	共感
お天道様 神様 奥様 これが地球の BIG 3	発想
思いっきりおしゃれして浅草でどじょう喰わない？	発想
大沢たかおさんの QR コード読み取れるよー！今だけー！（絵）	発想
「あら、あれ虹？あれは…あの光っ、オーロラか！なんだ？眩しい…奥様かぁ」	はずし

お題「キアヌ・リーブスと小藪千豊の共通点を教えて下さい」

実家のにおい	発想
ヒザから下	発想
2人ともソムスースを愛用	発想
2人ともキンケシの立ち方	発想
しその使い方	発想
良い仕事が入ると神に感謝する	発想
出囃子がマリックの出囃子チョゲチョゲチョゲチョゲ〜ン	はずし
ドラえもん書いた時の間違え方（絵）	発想
マトリックスを見た事がある	発想
下半身タコ足	はずし
粉薬の飲み方	発想
審査員やった時のヘッドホンの付け方（絵）	共感
アレがアレでアレだな？と一日中言っている	はずし
ちょっとイタイ	いじり
足に根が生えている	はずし
怒ると方言でまくしたてる	いじり

お題「桃太郎のバッドエンディングを教えてください」

コンプライアンスにひっかかり、鬼のシーン全カット	発想
帰ってきて犬は飼ってもらえたけど、猿とキジは山へ帰された	発想
めでたしめでたし。の最後のページにポテチが挟まっていた（絵）	発想
最後の赤鬼は切っても切っても立ち上がり、目の輝きもすごく、何かを守っているようだった	発想
幸せに暮らしましたとさ。めでたしん めでたしん	いじり
宝を持ち帰った桃太郎のところに国税局がやってきました（絵）	発想
家に帰してみると、おじいさんは山へ芝刈りに、おばあさんは川に洗濯に、川上から大きな桃がどんぶらこどんぶらこ、桃太郎 II がはじまっていた！	発想
鬼が珍棒丸出しで放送できない	はずし
桃太郎はその後人生で鬼退治のピークを超えられない	発想
犬役がビエール瀧さんでお蔵	いじり
鬼に鬼営業をふられた	いじり
鬼は倒したが浅香光代は許さなかった（あたしゃゆるしませんよ）	いじり
読み終わった後に気づいたんですけど、誤植で『挑太郎』になった（絵）	発想

お題「7文字でタダものじゃないなと思わせて下さい」

うんちょっちょ	はずし
ぜんぶモザイク	発想
俺かもしくは嵐	発想
アタタタアタ	発想
ふるはたですう	発想
たちひろしです	発想
ハンマカンマー	発想
うんこ泥棒	はずし
義我美馬馬義火（ぎがびばびか）	はずし
ミノをかまない	発想
にしおかすみこ	いじり
こじるりごとき	いじり
湯木見打意不九（ゆきみだいふく）	はずし
6文字で十分	はずし
ほしふたつです	発想
つめがまっくろ	発想

お題「「ステイホーム」「ソーシャルディスタンス」のように「熟年離婚」を言い換えて下さい」

バーシャルジーサンス	はずし
ミソスープバイバイ	発想
アナザーステイ	発想
ションボ of ションボ	はずし
マリッジグレー	発想
ジジイジジイアイアムションボリジーサン	はずし
Just break the sylbania family	発想
ココニキテセパレート	発想
ロードトゥトラブリュー	いじり
フォーエバーナラズ	発想
ア老ン	発想
ファイナルファンタジー	発想
ジョージタカハシ	いじり
リバーズ DDT	はずし
Hona Mata	発想
爺 SHOCK	発想
ユーアーフックン	いじり

お題「パソコンの全ボタンを一斉に押したら何が起きますか？」

誰かのパソコンを全ボタンがニュッと出る（絵）	発想
ヤフーのトップページのロゴが「YAHoooooooo!!!」になる	発想
ビルゲイツのイスにちょっと電気が流れる	発想
TKO 木下の YouTube が流れる	いじり
マウスが飛びかかってくる	発想
パソコンの画面に「自分がそれされたら、どう？」	発想
USB の所から綺麗なウエハースが出てくる	はずし
富士山がばかーって二つに割れて寿司が出てくる	はずし
デスクトップの画像が柴田理恵の成人式の写真になる	いじり
画面に押してる時の自分の必死な顔が映し出される	発想
どっかでトラックが横転して豚が逃げ出す	発想
キーボードの W と H と Y が飛び出す（WHY）	発想
勝手に misono のチャンネルに紳助師匠が出た YouTube が流れる	いじり
カーソルの手が指なし手袋になる	発想

お題「自分のコネを最大限に使うと何ができますか？」

ヒルナンデスの司会	共感
うんこ村 ご招待	はずし
一ヶ月 毎日めざましジャンケン	共感
箱根駅伝の先導バイクのケツに乗せてもらえる	共感
ウォーキング・デッドのエキストラ	共感
アゴで母親を使う	共感
10 円で小梅太夫を呼べる	いじり
VS 嵐で無双状態	発想
TKO 木下の YouTube に出られる	いじり
サッカーが始まる時に選手と手をつないで入れる	共感
ハズキルーペの座る 2 人目	共感
整形 20%オフ	発想
金スマで後ろで座っている女の人たちの寄せ書きサインがもらえる	共感
なんでかは言えないんですけど、紅生姜ならほぼ原価で仕入れられる	はずし
珍棒見放題	はずし
めちゃくちゃ良い席でバスケット見れる	いじり
見栄晴 糞ぶっかけ放題	はずし
なんでかは言えないんですけど、食パンを止めるあれなら大量にもらえる	はずし

お題「韓国料理っぽく怒ってください」

チャンジャお前は！	発想
だからずーっと俺、やってないってユッケジャン！！	発想
コップチャンと洗えよ！	発想
チャンジャえられへん	発想
ほら、コッチジャン	発想
先生がしゃべり出すまでスンドゥブ半かかりました	共感
クンナァ	はずし
その韓国ノリやめえ！	発想
チーズタッカクネ？	発想
おい！なんでこんな事になった高木！聞いてんのか斗歩木（トッポギ）	はずし
チョッキスンナ	はずし
お前みたいなやつ、いまだチャプチェ見たことない	発想
縮め！（チヂメ）	はずし
どこのカニのチゲかもわからんやつに娘はやらん	共感
石崎！ビビンナ！	発想
カンジャンケジャンスンドゥブチシャ	はずし
よそはよそ！チゲはチゲ！	共感
おい！ナムルぞ	発想

お題「最初の語り出しを聞いて「この怪談、完全につくり話だな。」どんなの？」

今から2年後の話なんですけど・・・	発想
僕がサギグループの受け子やってた時の話なんだけどね	発想
サウジアラビアの若手芸人に聞いたんですけど	発想
まだ途中までしかできてないんだけど	発想
まずタイトルだけ聞いて。「南国ガニ」	はずし
友達の展示会で見たスニーカー海坊主の話なんだけど	はずし
俺がローソンでファミチキ買ってたら	発想
小2か中2か高3の時に	発想
こないだワゴンR食べたあとの話なんやけど	はずし
クロちゃんが言うててんけど	いじり
江戸の中期。ハーレー手ばなしショットガンバイヤーが	はずし
おお、今日は白へび何匹つれてきたんだよ	はずし
ゆっていこの前	いじり
？	はずし

お題「わざわざ耳打ちすんな！なんと言われた？」

あの人、昔の長瀬さんに似てる	共感
こちら後藤です。どうぞ	発想
あのローソン見てみ。ナチュラルや	共感
カイロ背中に2つ貼ってんだ	共感
そらジロー	発想
見て見て！熊みたいな犬！	共感
濃い青色は、もう紺やな	発想
最近アリ見かける？	共感
ここのイカめちゃくちゃうまいんやけど、最初な刺身で食べるんやけどな、刺身食べ終わった後に店員がゲソの部分な、イカの足のところを塩焼きにしますか？天ぷらにしますか？って言うてくるんやけど、絶対に天ぷら	はずし
お兄さん、アタタカイノお茶、ツメタイノお茶？	発想
王手	発想
カタログギフト、いつも鍋頼むねん。結局使うやろ？	共感
歯石とったんだ、昨日	共感
嫌いなタレント？今はパッと思いつかないけど、別にいないわけじゃないんだけど、誰だろな…？今は思いつかない、うん。	はずし

お題「「オカン、マジシャンと不倫してるな」なぜわかった？」

種も仕掛けもなしブドウ	発想
洗濯物をたたむときいちいち裏表見せてくる（絵）	発想
よー見たら、口の端から国旗出てた（絵）	発想
ふじいあきらのように口からレシートを出した	いじり
下着に挟んであったハートの A のトランプにそっと口づけしていた	発想
アジフライを手際良くざって並べた（絵）	発想
普段マスクしよんでしょうな。日焼けがこういう形で（絵）	はずし
家の前の電線に鳩がズラッと並んでた（絵）	発想
おめかししてデュワデュワデュワデュワ🎵とうたっていた	発想
イス一脚で昼寝していた（絵）	発想
ずっと耳がでっかくなっちゃってる（絵）	いじり
料理している後ろ姿の上半身と下半身がズレてる（絵）	発想
ラブホから男とホワイトタイガーと出て来た	発想
組み立て途中のゾイドのキャップが転がった時、サーベルで取ってくれる（絵）	発想
「みそもしょう油もございません」	発想
全裸にシルクハットの男がクローゼットに入っていきあげたらいなくなっていた	発想
ハートじゃなくてスペードのキスマークがついてた（絵）	発想

お題「相手を傷つけないシリーズ 紹介された彼女の父親が目玉おやじだった時」

うちと同じお茶碗だ（絵）	発想
頭の上にいつも器用にのられていますよね	発想
裸眼なんですね～	発想
寒いでしょうからよかったら枝豆の中に入っといってください（絵）	はずし
目もとはお父さん似なんだね	発想
"目玉おやじ"ではなく"瞳お父様"と呼ぶ	発想
さっと目薬を出してお背中流しましょうか（絵）	発想
座るイスないですから安田大サーカス HIRO の後頭部に座ってもろて（絵）	いじり
写真を撮って加工してあげる（絵）	発想
なんかいいっすよねえ	はずし
見た目いじりとかってなんか古いですよ	発想
目玉おやじ様が頭頂部にぶらさがって頂いているおかげで、私、和尚としてのチャクラが開眼致しました（絵）	はずし
左目なんですね	発想
エアコンの風向きをそっと変えてあげる	共感
なろう思ってなれるもんちゃいますもんね	はずし
初めましてじゃないですよ前に写真撮ってもらいましたよ（絵）	はずし

お題「語尾に「あそばせ」をつけて相手をイラッとさせてください」

味分からないでしょうがお食べあそばせ	発想
足立区住んでんだ俺港区であそばせ	いじり
迂回あそばせ（絵）	共感
おたくの旦那さんパチンコ屋で店員に土下座してはりましたであそばせ	はずし
罪状が長すぎて裁判中に寝てしまっでごめんあそばせ	発想
ダンダンダンダンダンダン あっそばせー 柳田！（絵）	はずし
毛先をもっと大胆にあそばせてごらんあそばせ	発想
意味分かります？「あそばせ」	はずし
俺、宝くじ一等当たったんだよね。そう、1億……あそばせ！！	はずし
口臭はあれですかうんこかじりはりばせ？	はずし
気象衛星あそばせ（絵）	はずし
奥さんこばなブツブばせ	はずし
NO MUSIC NO ASOBASE	はずし
フロアディレクターがカンペでまいてあそばせ（絵）	はずし

お題「令和版「隣の芝生は青い」を教えてください」

汐留のアクリルはクリア	発想
タピオカのストローは太い	共感
隣の芝生は青丸水産よいちょ丸バズバズ～	発想
インスタはうそつきの集まり	発想
ファミのチキは旨い	発想
隣の芝生も立派な個人情報です	発想
隣の事務所の謝罪は早い	いじり
横浜の流星はえもい	発想
隣の芝生のベンチにご主人がしょっちゅうニスを塗るのでラリる	はずし
安藤なつの隣は赤い	いじり
隣のフワちゃんのテンションは高い	いじり
第7の世代が強い	共感
隣のワニは100日後も死なない	共感
隣のシャワーカーテンは湯葉	はずし
渡辺の復帰は早い	いじり
あの人の違約金はデカイ	いじり
隣のWi-Fiは強いし芝生も青い	発想
隣の芝生もカインズホーム	はずし

お題「母ケンタウロスがモンスターペアレントに学校にどんなクレーム？」

イスに座れと？	発想
日本史を学ばせる意味が分からない	発想
ルスじゃありません。ロスです	発想
ウチの子のオッズが下がってるんですけど	発想
うちの子に下駄箱一つってどういうつもりですか！！	発想
先生、うちの子やっぱり朝礼の時はここに立たせてもらいたいんですけど、ソッチの方が見栄えが良いと思うんですよ	はずし
乗馬体験させてあげてください	発想
組体操はピラミッドじゃなくてオリンポスの神殿を作るべき	発想
卒業証書射貫かせてください（絵）	発想
うちの子だけ騎馬戦を一人でやらせたって本当ですか！！	発想
ケータイは没収で構いませんので弓矢は返して下さい	発想
話になりません。武豊呼んでくださる	発想
学校で借りた傘差して返って来たらびしょびしょなんですけど（絵）	発想
3万円はい〜よ	はずし
人魚さんとかの子、狼男さんとかの子、一緒でも結構です。でもユニコーンさんとかのお子さんはもう馬でしょ	発想
馬鹿って漢字何とかありませんこと？	発想

お題「「ジャパネットたかた」の神回何があった？」

まちがえてパラボラアンテナでチャーハンいためてた	はずし
高田社長 レジェンド松下 アンミカ	共感
こちらで負担した送料返してください	発想
ジャパネット、ジャパネット〜フワフワ♪のフワフワだけを言い MISIA が来た	発想
前澤さんから金利・手数料を負担したいという電話がかかってきた	発想
宮迫さんの復帰一発目	いじり
送料・手数料・共益費	発想
全部の商品を買うと深キョンの部屋と全く同じに	発想
商品ではなく心のあり方を説いてくれた	発想
テロップで下に純利益が出た（絵）	発想
流しそーめんを売る回で、女性 MC が一回もそーめんをすくえなかった	発想
吸引力がすごい掃除機を紹介してたんですけど、さっきまでいたアシスタントさんの姿がなく、掃除機の吸込口から手が出ていた（絵）	はずし
ドラマだった	はずし

以上のように全 52 個のお題に対し 782 個の回答を収集、分類した。タイプ別の集計結果は以下の通りである。() 内の数字は全回答に占める割合を示している。

	合計	一本獲得数	一本獲得率
発想	406(52%)	245	60%
はずし	175(22%)	68	39%
共感	115(15%)	65	57%
いじり	86(11%)	47	55%

集計した結果「発想」の回答が一番多く全体の半分以上の割合を占めていた。その他は「はずし」「共感」「いじり」の順番に回答の割合が多かった。また一本の獲得率を計算すると、「発想」が最高の 60%、次いで「共感」が 57%、「いじり」が 55%、「はずし」が最低の 39%という結果になった。

「発想」が全回答の中で一番多くの割合を占めており、なおかつ一本獲得率が一番高かったのは大喜利そのものの特性に加え、『IPPON グランプリ』のルールに関係しているのではないかと考えられる。

まず、大喜利には正解と言えるような回答は存在しない。故にどのような回答をするかは回答者の自由であり、100 人いれば 100 通りの回答がある。加えて『IPPON グランプリ』では一つのお題に対し、回答者 5 人が早押し形式で回答を行っていき、制限時間内ならば何度でも回答をすることができる。したがってお題は多くの回答がされやすいような内容になってくる。多くの回答がされるということは、お題が出された時点で観客も審査員もある程度どのような回答が出されるか、予想しやすいということである。この時点で「発想」の回答の大前提である、「推理を裏切る」環境が出来上がっているのである。よっ

て回答者達はこのような状況下において最も笑いを取りやすい「発想」の笑いを生み出す回答を好んでいるのではないだろうか。

そのような「発想」の回答重視の流れの中で生まれてくるのが「はずし」の回答である。オーソドックスな「発想」の回答がある種フリのような役割を担って「はずし」の回答が効いてくるのである。その証拠にお題が出されて一発目の回答で「はずし」の回答がされたのは52例中わずか5例である。そのうち一本を獲得した回答は1例だけとなっている。ただでさえ理解が困難なものが多い「はずし」の回答は序盤では笑いを取ることは難しく、他の回答や流れの力を借りることによって爆発的な笑いを生み出すことができると言えるだろう。

「発想」「はずし」に次いで割合が高いのは「共感」である。「共感」は「はずし」と比べると比較的思考しやすい回答のタイプであり、審査員も理解しやすい題材が用いられていることが多い。にもかかわらず「はずし」よりも総回答数が少なくなっているのは、大きな笑いを生み出すことができる題材を探すのが困難であるということと、お題の中には、「母ケンタウロスがモンスターペアレントに学校にどんなクレーム」「オレ、うんこだけど何か質問ある？」というような非日常的なお題であったり、ファンタジー的な要素が含まれているお題があり、それらのお題では多くの人が共感できる回答を考えることが困難であるからだと考えられる。

最後に4つの回答のタイプの内最も割合が少ないのが「いじり」である。全体の1割程度の回答数となっているが、一本獲得率は「共感」とあまり差がなく55%となっている。「いじり」の回答の題材となっているのは不倫をした芸能人などが主である。「発想」や「はずし」とは異なり題材の数に限りがあることが回答数の少なさに影響しているのではないかと考えられる。また、回答の際に単に芸能人の名前出すだけではなく、少しひねりを加えた回答が好まれている。

例えば「ゲスなミュージシャンのベストアルバムのタイトルとは？」というお題では「BESTY # ♪」という回答がされた。これはアーティストとの不倫が報じられたタレントのベッキーをいじったものである。しかし、名前を直接出すのではなく、ベッキーが歌手として活動する際の「ベッキー # ♪」という芸名と、ベストアルバムを掛け合わせた「BESTY # ♪」という回答でゲスなミュージシャン＝ベッキーということを暗に示している。

以上4つの回答のタイプにはそれぞれ特色があり、笑い生み出す際に様々な工夫をしていることが分かる。次章ではお題について分析し、お題ごとの有効な回答のタイプを探っていく。

第3章 お題と回答の関連

第1節 お題の分析

前述したように本章ではお題ごとの有効な回答のタイプを探っていく。そのためにまずはお題の分析を進めていく。「IPPON グランプリ」では多種多様なお題が出題されている。私はその多種多様なお題を分類・分析するために3つの分析項目を設けた。回答が「談話」の形式をとるようなお題であるか、お題で取り上げられている、回答中の言動をとる対象として設定されている「人物」、お題で設定されている人物、回答者がどのような「感情」を抱いているかという3項目である。これらの項目をもとにお題を分類し、それぞれの分類ごとに回答のタイプを集計し、比較することで分類ごとに多く回答されている回答のタイプを調べ、その要因を考察していく。以下は3つの項目に沿って分析したものである。

お題	人物	心理	談話
「お前〇〇か！」絶対に誰も言った事がない例えをして下さい	自分	×	○
バスの降車ボタン7回連打すると何が起きる？	×	×	×
「検査をしましょう」どうしたの？	？	×	×
ひらがな4文字で叫んで下さい	自分	？	○
おバカヒーロー「オペペペン」〇〇すると変身その変身方法とは？	オペペペン	×	×
芸能記者が「500円だな」と判断したネタを教えてください	？	×	×
大御所たちを注意してください	？	怒り	○
塀に「この穴のぞくとがっかりします」の張り紙何が見える？	？	がっかり	×
初めてドラゴンを退治しに行くのですが、アドバイスをお願いします	勇者	？	○
ゲスなミュージシャンのベストアルバムのタイトルとは？	ミュージシャン	×	×
河童が『今日はとことん飲むぞ』何があった？	河童	？	×
犬の100倍の嗅覚を持っているたかし君の悩みを教えてください	たかし君	悩み	○
大林素子がセクシー女優に。デビュー作のタイトルを教えてください	大林素子	×	×
昔話「浦島太郎」が本当に伝えたかったこととは？	浦島太郎	×	×
「さあ！あいつに思いっきり言ってやりな!!」	自分	？	○
寝相が悪いことで有名な田所さんの伝説に残るエピソードを教えてください	田所さん	驚き	○
あれ、今日の機長チンパンジーかも？なぜそう思った？	機長	疑問	×
NASAが世間をガッカリさせない為にひた隠しにしている宇宙人の新情報とは	NASA	がっかり	×
ドラマ「おばちゃん探偵・田畑光代」の決め台詞を教えてください	田畑光代	×	○
「大不幸中の小幸い」な事を言ってください	自分	×	○
「アメトーーク!」で出演者が集まらなかったテーマ「〇〇芸人」とは？	プロデューサー	×	×
大物演出家が言いそうな訳の分からない事を言ってください	大物演出家	困惑	○
オレ、うんこだけど何か質問ある？	うんこ	興味	○
「邪道極まりないヒーローの勝ち方」どんなの？	ヒーロー	×	×

昼休みに弁当箱をあけたら「うわ、嫁怒ってる…」どうなっていた？	嫁	恐怖	×
「1m2cm」これ何の長さ	？	×	×
「おしり派 vs おっぱい派」の討論会が決着 決め手となった意見とは？	おしり派 おっぱい派	？	○
3・3・7 拍子だけで何のハリウッド映画か分かせて下さい	自分	×	○
「お姉ちゃんもう恥ずかしいから本当にやめて！」どんな状況？	お姉ちゃん	恥	×
おじいさんになった浦島太郎がネット検索してそうなワードは？	浦島太郎	？	×
2100 年 M-1 グランプリのチャンピオンのネタ、最後のツッコミワードを教えてください	M-1 チャンピオン	？	×
世の中がまだ気づいていない進行中のドッキリとは	世の中	×	×
「ハプニング引っ越しセンター」に引っ越しを頼むとどうなる？	引っ越しセンター	×	×
「ははーん」を使って何か言って下さい	自分	×	○
結局のところ、誰が悪かったのですか？	？	×	○
「犬人間コンテスト」で起きたハプニングとは？	？	×	×
「お」から始まる世の奥様の心を鷲掴みにする一言をお願いします	自分	×	○
キアヌ・リーブスと小藪千豊の共通点を教えてください	キアヌ・リーブス と小藪千豊	×	○
桃太郎のバッドエンディングを教えてください	桃太郎	×	○
7文字でタダものじゃないなと思わせて下さい	自分	×	×
「ステイホーム」「ソーシャルディスタンス」のように「熟年離婚」を言い換えて下さい	自分	×	○
パソコンの全ボタンを一斉に押したら何が起きますか？	×	×	×
自分のコネを最大限に使うと何ができますか？	自分	×	×
韓国料理っぽく怒ってください	自分	怒り	○
最初の語り出しを聞いて「この怪談、完全につくり話だな。」どんなの？	？	疑問	○
わざわざ耳打ちすんな！なんて言われた？	？	？	○
「オカン、マジシャンと不倫してるな」なぜわかった？	オカン	確信	×
相手を傷つけないシリーズ 紹介された彼女の父親が目玉おやじだった時	目玉おやじ	気づかい	○

語尾に「あそばせ」をつけて相手をイラッとさせてください	自分	軽蔑	○
令和版「隣の芝生は青い」を教えてください	自分	×	×
母ケンタウロスがモンスターペアレントに学校にどんなクレーム？	母ケンタウロス	怒り	○
「ジャパネットたかた」の神回何があった？	ジャパネットたかた	×	×

第2節 談話

3つの分析項目の中からまずは「談話」について見ていく。「談話」については「バスの降車ボタン7回連打すると何が起きる？」などのような、回答がただ起こる出来事や状況を答える形式になるものを「×」、「お前○○か！」絶対に誰も言った事がない例えをして下さい」のように回答が談話の形式を取るものを「○」というように分類した。以下は分類ごとの回答のタイプの内訳を示したものである。() 内の数字は1問あたりの平均である。(小数点二位以下切り捨て)

	総数	発想	はずし	共感	いじり
○	23	192 (8.34)	87 (3.78)	59 (2.56)	38 (1.65)
×	29	215 (7.41)	87 (3)	56 (1.93)	47 (1.62)

回答に談話の形式が取られているお題が23題、取られていないお題が29題とわずかに取られていないお題の方が多かった。談話の形式が取られているお題は「韓国料理っぽく怒ってください」「ひらがな4文字で叫んでください」のように回答者自身に何らかの条件をつけて発言させるものや、「初めてドラゴンを退治しに行くのですが、アドバイスをお願いします」「オレ、うんこだけど何か質問ある？」のようにある場面を切り取ってその場面に応じた発言をさせるものがある。談話の形式を取らないものには「パソコンの全ボタンを一齐に押したら何が起きますか？」のようにこれから何が起きるか考えさせるお題や、「塀に「この穴のぞくとがっかりします」の張り紙何が見える？」のように情景を思い起こさせるお題などが見られた。1問あたりの平均は談話の形式を取るお題は、取らない形式に比べ「発想」「はずし」「共感」の3つのタイプにおいて回答の割合が高かった。「いじり」に関してはあまり大きな差は見られなかった。談話の形式を取るお題の方が談話の形式を取らないお題よりも総数が少ないにも関わらず、「はずし」「共感」の回答の総数は談話の形式を取るお題が談話の形式を取らないお題以上の数字になっている。

「はずし」に関しては談話の形式をとるお題の回答は芸人自らの発言と設定されていることが多い。したがって少々はずれた回答をしたとしても芸人の言動だからと受け入れられやすい。また、条件をつけて発言させるお題のような、ある程度縛りのあるお題では似たようなパターンの回答が増えてしまいがちになる。そういった状況で変化をつけるべく「はずし」の回答をする回答者が多くなるのも「はずし」の割合が高くなった要因ではないだろうか。

「共感」の割合が高くなった要因としては、談話の形式を取るお題の場合、回答に自分の感情を乗せることができるからではないだろうか。特にある場面を切り取ってその場面

に応じた発言をさせるお題の場合、観客はその場面に入り込んで回答者の回答を聞くことになる。つまり客観的に回答を聞くよりも、回答に対して共感しやすい環境が出来上がっているのである。したがって「共感」の回答の割合が高くなったのではないだろうか。

第3節 人物

今回収集したお題の中で人物について 27 通りのパターンが見られた。さらに似たような人物が設定されているものはグループ分けした。その結果、回答者自身が特定の言動をとることを指示されている「自分」、お題中で人物が設定されておらず、回答者自ら人物を設定することができる「?」、特定の行動をした際に何が起こるかを問うようなお題で、人物が絡んでこない「×」、ミュージシャンや機長など実際に存在する職業や役職などが設定された「立場」のグループ、河童や浦島太郎など空想上の生き物や昔話の登場人物、人外のものが設定された「空想」のグループ、たかし君や田畑光代など実在していそうな人物に特殊な属性が付与された「属性」のグループ、嫁やオカン、お姉ちゃんといった身内が人物して設定された「身内」のグループ、大林素子やキアヌ・リーブスなどの有名人が人物して設定された「有名人」のグループという全部で 8 つのグループに分けることができた。以下はグループごとの総数と回答のタイプの内訳を示したものである。() 内の数字は一問あたりの平均である。(小数点 2 位以下切り捨て)

	総数	発想	はずし	共感	いじり
自分	15	109(7.2)	69(4.6)	42(2.8)	28(1.8)
?	8	48(6)	32(4)	18(2.2)	30(3.7)
×	4	34(8.5)	10(2.5)	8(2)	9(2.2)
立場	8	60(7.5)	18(2.5)	15(1.8)	7(0.8)
空想	7	84(12)	19(2.7)	12(1.7)	4(0.5)
属性	3	18(6)	7(2.3)	9(3)	0(0)
身内	3	27(9)	9(3)	9(3)	2(0.6)
有名人	3	27(9)	10(3.3)	2(0.6)	5(1.6)

「発想」の回答の割合が一番高かったのは「空想」のグループで 1 問あたりの平均値は 12 となった。「空想」のグループで「発想」の回答が多くなったのは「空想」グループの人物設定の特性が関係していると考えられる。まず、人物設定が空想の人物であるという点から実在する人物をいじることで笑いを取る「いじり」の回答を考えるのは困難である。千原ジュニアが「桃太郎のバッドエンディングを教えてください」というお題で「幸せに暮らしましたとき。めでたしん めでたしん」というお笑い芸人クロちゃんを「いじる」回答をしているが(「～だしん」はお笑い芸人クロちゃんの口癖) 桃太郎とは直接的には関係しておらず、やや強引な回答となっている。

「共感」が低い数字になっているのは、設定された人物から連想される事柄が誰でも簡単に想像できてしまうからだと考えられる。「共感」による笑いには観客が「言われてみれば確かにそれあるなあ」というように驚くことが必要である。誰もが想像できるようなあるあるでは弱いのである。したがって人物が「空想」のお題では「共感」の割合が少な

ったのではないだろうか。バカリズムは「河童が「今日はとことん飲むぞ」何があった？」というお題で「明日は午後から」という回答をしている。このお題には二つの要素が含まれている。河童という伝説上の生き物と「今日はとことん飲むぞ」という我々にとって日常的な言動。バカリズムの「明日は午後から」という回答は「今日はとことん飲むぞ」という文面にフォーカスしている。この回答は人々の共感を呼ぶとともに伝説上の生き物である河童が人間と同じような思考回路によって「今日はとことん飲むぞ」という考えに至っているというおかしさもある。このお題に関しては他にも「共感」の回答がいくつか見られた。お題が「空想」の人物設定の場合、その設定された人物のイメージとはかけ離れた「あるある」な言動をとらせることに限れば、「共感」の回答は有効だと言える。

残るは「はずし」の回答であるが、「空想」のグループでは人物設定が既に飛んだ設定であることも多々ある。そんな中で飛んだ回答をしてしまうと混乱を招きかねない。したがって「はずし」の数字が伸びなかったのではないだろうか。

以上のことから「空想」のグループではオーソドックスな「発想」の回答が有効であると言える。

全グループの中で「はずし」の回答の割合が一番高かったのは「自分」で1問あたりの平均値が4.6となった。「はずし」の回答は時に観客や審査員の理解を置き去りにしてしまうような一面もある。また、お題で設定されている人物が、突拍子もない言動をするような回答をすると、整合性の無さから違和感が勝ってしまい笑いが起きないような状況もある。しかし、お題の人物設定が「自分」の場合そのおかしな言動をとるのは自分自身ということになる。回答者は言うまでもなく全員がお笑い芸人である。人々を笑かすことが仕事という彼らがおかしな言動をとるとするのは、他の人やキャラクターがその言動をとる場合よりも受け入れられやすいと言えるだろう。したがって人物設定が「自分」のお題において「はずし」の回答が多くなったのではないだろうか。

「ははーん」を使って何か言ってください」というお題においてピースの又吉直樹が「父とははーんから娘とむすこーんが生まれた」という回答をしている。「ははーん」は本来何かを察した際に発する言葉であるが、この回答では本来の使い方がされておらず母を言い換えた言葉として用いられている。本来このお題は何を察したかを明らかにすることで笑いを取るお題である。そこからはずれた思考をして「ははーん」を別の角度から使う。この考え方もお題の人物設定が「自分」だったからこそ自然に観客や審査員に受け入れられたのではないだろうか。

「共感」の回答の割合が一番高かったのは「身内」と「属性」で1問あたりの平均値が3となった。「身内」でお題の人物として用いられたのは「嫁」「お姉ちゃん」「オカン」である。この3人は誰しもの周りにいる人物である。したがって必然的に「共感」の種が日常に転がっており、「共感」の回答のバリエーションは豊富になる。お題も「昼休みに弁当箱をあけたら「うわ、嫁怒ってる…」どうなった？」」「オカン、マジシャンと不倫してるな」なぜわかった？」「お姉ちゃんもう恥ずかしいから本当にやめて！」どんな状況？」というように、どれも現実には起こりうる状況設定がされており、その状況における「あるある」ネタを盛り込みやすくなっている。

「属性」では「たかし君」「田辺さん」「田畑光代」という架空の人物が設定されているが、「寝相が悪い」「おばちゃん探偵」などの属性が付与されている。しかし、この3題の中で「共感」の回答が見られたのは「ドラマ「おばちゃん探偵・田畑光代」の決め台詞を

教えて下さい」という 1 題のみである。このお題に対しては 11 通りの回答がされ、その内「共感」の回答は 9 例という結果になった。このような結果になった要因として「身内」の場合と同じことが言えるだろう。おばちゃんも探偵ドラマも人々にとって非常に馴染み深いものである。したがって「あるある」ネタが思い付きやすく受け入れられやすかったのだろう。「反対に犬の 100 倍の嗅覚を持っているたかし君の悩みを教えてください」「寝相が悪いことで有名な田所さんの伝説に残るエピソードを教えてください」というように少し超人的な属性が付与された場合、大げさな回答が増え「発想」や「はずし」の割合が高くなる。

「いじり」の回答の割合が一番高かったのは「？」で 1 問あたりの平均値が 3.7 となった。人物設定が「？」のお題は、「大御所たちを注意してください」というように特定の人物を連想させるようなお題や、「1m2 cmこれ何の長さ」のように与えられた情報からものを連想させるお題、「最初の語り出しを聞いて「この怪談、完全につくり話だな。」どんなの？」のように回答の内容によってお題で指定された行為をする人物を自由に設定できるようなお題など多様な形が見られた。

その中で「大御所たちを注意してください」のような人物を連想させるようなお題では「へー胃カメラとは言わへんねや」というように個人名は出さずにその人物を象徴するような、誰もが心の中では思っているかもしれないが口には出せないことを回答する例が多く見られた。このような回答の連発に会場は「よくぞ言ってくれた」「そんなに言って大丈夫なのか」というような興奮とスリルが入り混じった異様な空気に包まれていた。

「1m2 cmこれ何の長さ」では、「スーパーフライの頭のヒモの長さ」や「アパホテル社長の勝負帽子の長さ」のように、著名人が身に着けているアイテムを題材にする回答や、「吉田沙保里と谷亮子が安全にすれ違える距離の限界」や「中森明菜さんの声が（ギリギリ）聞こえるきょり」のようにその人物に対して人々が抱くイメージをお題の設定を生かして面白おかしく表現したような回答が見られた。お題での縛りが「1m2 cm」という僅かな情報しかないことによって回答者たちは様々な角度から回答を考えることができる。「いじり」の回答は直接的ではないほうがより効果的である。そのようなことを考えるとお題に関しても芸能人や時事ネタが連想できないようなお題の方が「いじり」の回答には向いているかもしれない。

第4節 感情

今回収集したお題の中では「感情」について15通りのパターンが見られた。以下はその総数と回答のタイプの内訳を示したものである。()内は1問あたりの平均値である。(小数点2位以下切り捨て)

	総数	発想	はずし	共感	いじり
×	28	206 (7.35)	98 (3.5)	54 (1.92)	65 (2.32)
?	8	73 (9.12)	24 (3)	27 (3.37)	3 (0.37)
怒り	3	32 (10.66)	8 (2.66)	9 (3)	8 (2.66)
疑問	2	12 (6)	10 (5)	2 (1)	2 (1)
がっかり	2	8 (4)	3 (1.5)	10 (5)	2 (1)
恥	1	6	4	6	0
恐怖	1	7	4	3	0
興味	1	11	2	2	0
悩み	1	7	5	0	0
確信	1	14	1	0	2
気づかい	1	9	5	1	1
軽蔑	1	3	9	1	1
困惑	1	9	0	0	1
驚き	1	10	1	0	0

「感情」の分類で最も多かったのはお題の中や、回答する際に何も感情が込められていない「×」であった。例としては「おバカヒーロー「オペペペン」〇〇すると変身その変身方法とは？」など人物の行動を答えるお題や、状況や事象などを答えるお題が挙げられる。次に多かったのは回答者が自由に感情を設定できる「？」である。「わざわざ耳打ちすんな！なんて言われた？」のように回答者の回答次第で呆れや怒りなどの様々な感情を抱かせることができるお題が「？」にあたる。その他「×」「？」に加え12通りの感情が確認できた。その中で負の感情にあたるものは水色で分類している。

感情が設定されていないお題でも「×」と「？」を比較すると「発想」と「共感」の割合で自ら感情を設定できる「？」が「×」を大きく上回っている。この結果から「感情」の有無によって「共感」のさせやすさが異なってくることが分かる。また、「？」のお題において「発想」の回答の割合が高くなっている要因は、様々な角度から回答を考えることができるからだろう。例えば感情が「×」の「「邪道極まりないヒーローの勝ち方」どんなの？」というお題で「発想」の回答しようとするなら、邪道な勝ち方の中で予想もつかないような勝ち方を考えることに限られる。つまり回答者は回答内容の面白さ1つで笑いを取らなければならない。一方で感情が「？」である「おじいさんになった浦島太郎がネット検索してそうなワードは？」というお題では、浦島太郎が検索してそうなワードを考えて回答すればよいのだが、「乙姫 亀 グル」というような浦島太郎のキャラクター性が疑われる回答や、「自伝 講談社 印税」というような、おじいさんになってしまった経験を

プラスに捉えて金儲けを企む浦島太郎の図太さに驚愕するような回答がされた。回答内容そのものの面白さに加え、観客に対し1答ごとに様々なアクションを取らせることができる。つまり2つの角度から笑いを取ることができるのである。したがってお題や回答で感情が設定されている方が柔軟な発想により回答を考えやすいと言えるだろう。

その他の感情では正負関係なく全体的に「発想」の回答の割合が高めの傾向となっている。「軽蔑」では「はずし」の割合が最も高くなっているが、これはお題の形式が関係していると思われる。「軽蔑」は「語尾に「あそばせ」をつけて相手をイラッとさせてください」というお題で、お題の人物設定は「自分」である。そのため「NO MUSIC NO ASOBASE」のような「～あそばせ」の本来の使い方をしない回答が多くなり、自動的に「はずし」の回答の割合が高くなったのだと考えられる。

「共感」の回答の割合が最も高くなっているのは「がっかり」と「恥」である。この二つの感情は共に負の感情であるが、他の負の感情と比較すると、負の成分が少し弱いように感じる。そして人は何かの期待を裏切られ「がっかり」すると力が抜ける。これは「緊張と緩和」に通じるものがないだろうか。また、恥ずかしさを感じた際に生じる笑いとして照れ笑いがある。つまり「がっかり」も「恥」も笑いに直結しやすい感情なのである。したがってこれらの感情を観客、審査員にも想起させる「共感」の回答が有効になるのではないだろうか。

第4章 まとめと今後の課題

第1節 まとめ

これまでの分析を通して、大喜利では回答者がお笑いの4つのテクニックを駆使し、4つの回答のタイプを使い分けながら笑いを生み出していることが分かった。それぞれの回答のタイプは、どのタイプが最も笑いを生み出すのに適しているのかということを断言することはできない。

しかし、お題の分析を進めるなかでそれぞれのお題に対してどのタイプの回答が多く答えられているか集計することにより、回答のタイプの傾向が見えてきた。回答者が意識しているかどうか定かではないが、お題に含まれる要素ごとに差が見られた。その差に着目し、お題と回答の関連を分析することによって回答者が回答を考える際の思考を垣間見ることができた。今回の研究ではお題の3つの要素「談話」「人物」「感情」が回答者の回答に影響を及ぼしていることが分かった。本研究の目的である、大喜利における笑いの生み出し方、面白い回答に含まれる要素を解明することができた。

第2節 今後の課題

今回私は『IPPON グランプリ』を研究対象としたが、『IPPON グランプリ』では今回取り上げたお題の他にも多種多様なお題が出題されている。今回取り扱った通常の「文章問題」の他にも、かるたの読み札を答えるお題や、動画にアテレコするお題なども出題されている。これらのお題に対しても今回設けた分析項目以外の項目を設けることによって、分析することができるかもしれない。

また今回はプロのお笑い芸人の回答のみを研究対象としたが、『IPPON グランプリ』内で一般の方の回答を紹介するコーナーが設けられていたり、一般の方の大喜利をプロのお笑い芸人が審査する内容の大喜利番組も存在する。一般の方の回答とお笑い芸人の回答を比較することで、今回の結果を補強する根拠や、新たな発見もあるかもしれない。お題のスタイルや番組の形態などを考えると、今回の研究は広い大喜利の世界の一部に過ぎない。今後は対象の幅を広げることによって更に大喜利についての理解を深めていきたい。

終章 おわりに

今回の研究にあたり、ゼミ活動を通して指導をしていただいた野浪先生を始め、中間発表を通じて指導をしていただいた先生方にもたくさんのアドバイスをいただきました。大喜利についての研究という先行研究の無い未知の研究をやり遂げることができたのは紛れもなくご指導いただいた先生方のおかげです。本当にありがとうございました。

3 回生の春から国語表現ゼミナールに所属し、ゼミ活動が続けてきましたが、この 2 年間で貴重な経験をすることができました。文法についての学習も叙述分析も共同研究発表も私の国語に対する認識を大きく広げてくれました。国語表現ゼミナールの面々で過ごす時間は本当に濃密で様々なものを私に与えてくれました。共に学んだ仲間には感謝しかありません。最後の野浪ゼミ生として国語表現ゼミナールで学べたことはかけがえのない貴重な経験です。この経験を胸に 4 月から教員としてのキャリアをスタートさせたいと思います。4 年間お世話になりました。

参考文献

DVD『IPPON グランプリ 09』© 2014 フジテレビジョン／吉本興業株式会社

DVD『IPPON グランプリ 15』©2016 フジテレビ／吉本興業株式会社

DVD『IPPON グランプリ 16』©2017 フジテレビ／吉本興業株式会社

DVD『IPPON グランプリ 17』©2017 フジテレビジョン／吉本興業株式会社

DVD『IPPON グランプリ 18』©2019 フジテレビジョン／吉本興業

DVD『IPPON グランプリ 19』©2019 フジテレビジョン／吉本興業

『IPPON グランプリ 2019 春のお題と全回答まとめ！大喜利優勝者はホリケン！』

<https://maicafe18.com/ippon-2019spring/>

『令和初！IPPON グランプリ 2019 冬全お題&回答。霜降り明星せいや、ザコシ
ショウ初登場』

<https://dan-moroboshi-tv.com/ippon-2019-1130/>

『第 23 回 IPPON グランプリお題&回答まとめ【ミルクボーイ駒場・四千頭身後藤・稲
田直樹】』

<https://dan-moroboshi-tv.com/ippon-2020-0613/>

『IPPON グランプリ 2020 年 12 月 5 日 お題&全回答まとめ一覧【笑い飯・西田優勝】』

<https://dan-moroboshi-tv.com/ippon-2020-1205/>

『Wikipedia』

<https://ja.wikipedia.org/wiki/IPPON%E3%82%B0%E3%83%A9%E3%83%B3%E3%83%97%E3%83%AA>

『紳助流の分析でわかった「笑い」を生み出すためのたった 2 つの法則』

https://www.huffingtonpost.jp/ryosuke-hara/2_17_b_4909645.html