

## Manual □ 前の門さん

### Step 1

まずは全員で練習する

#### 【メロディーユニゾン】

- ・歌いはじめの音をそろえる。
- ・音の跳躍があり正しく歌うのが難しいので気をつける。
- ・8分音符が続くところは速くなりやすいので、1つ1つをはっきり歌う。

☞ユニゾン：全員で同じメロディーを歌うこと（斉唱）

### Step 2

伴奏パートを練習する

#### 【伴奏（オスティナート）ユニゾン】

- ・歌いはじめの音、また音の跳躍に気をつける。

☞オスティナート：同じメロディーを繰り返すこと

### Step 3

Step 1 と Step 2 を  
重ねる

#### 【メロディーユニゾン】 + 【伴奏ユニゾン】

- ・伴奏を2回くり返してからメロディーが入る。

### Step 4

伴奏パートを  
2つに分ける

#### 【伴奏カノン】

- ・最初のパートが①の部分から歌い、後から入るパートは②の部分から歌いはじめる。
- ・パートの歌いはじめの音をそろえる。

☞カノン：同じメロディーをずらして歌うこと（輪唱）

### Step 5

Step 1 と Step 4 を  
重ねる

#### 【メロディーユニゾン】 + 【伴奏カノン】

- ・【伴奏カノン】を2回くり返してからメロディーが入る。

### Step 6

メロディーパートを  
2つに分ける

#### 【メロディーカノン】

- ・最初のパートが①の部分から歌い、後から入るパートは②の部分から歌いはじめる。
- ・パートの歌いはじめの音をそろえる。

### Step 7

Step 4 と Step 6 を  
重ねる

#### 【メロディーカノン】 + 【伴奏カノン】

- ・伴奏カノンを2回くり返してからメロディーカノンが入る。

☆うまくいかないときは、ユニゾンに戻って練習しましょう。

☆「よいさっさ」の部分で動きをつけるなど、手遊びをつけて楽しく歌うこともできます。

# 前の門さん

近畿地方のわらべうた

- |   |
|---|
| <p>1. 前の門さん よいさっさ<br/>                 銭五両ひろうて よいさっさ</p> <p>2. それ馬買うて よいさっさ<br/>                 およし乗せて よいさっさ</p> |
|---|

※映像では2番までをくり返して歌っています。

3. 馬があらびて よいさっさ  
 およしが落ちて よいさっさ
4. 竹の切り端 よいさっさ  
 手のひらついて よいさっさ
5. 医者をむかおか よいさっさ  
 およしもむかおか よいさっさ
6. 医者もむかわず よいさっさ  
 およしもむかわず よいさっさ

## 音楽用語

- ユニゾン： 同度の音、あるいは同度の旋律を1声部あるいは数声部と一緒に演奏すること。しかし、女声と男声のように実音がオクターヴ離れているような場合にもいう。合唱の練習ではこの同度の練習は基礎的に大切である。より正確な同度の音高を必要とするのはもちろん、各音の音色の統一がなければ、人声の美しい和声は得られない。
  
- カノン： 厳格な模倣様式による多声楽曲の形式および技法。ある1声部の旋律を他の声部が忠実に模倣し、共に進行していくもの。2声カノン、3声カノンや2重カノン、同度カノン、2度カノン…など、声部の数や音程関係など様々な見地から分類されている。
  
- オスティナート： ある一定の音型を、楽曲全体を通じて、あるいはまとまった楽節全体を通じて、同一声部で、同一音高で、たえずくり返すことをいう。オスティナートは、しばしばバスにあらわれ、それはとくに〈basso ostinato〉〈ground〉と呼ばれる。しかし他の声部に現れることもある。

### [出典]

- ・目黒惇編（1983）『新訂合唱事典』 音楽之友社.
- ・浅香淳編（1991）『新訂標準音楽辞典』 音楽之友社.
- ・柴田南雄、遠山一行総監修（1996）『ニューグローブ世界音楽大事典』 講談社.

## 参考文献

- ・フォライ・カタリン、セーニ・エルジェーベト共著（1975）『コダーイ・システムとは何か』  
羽仁協子、谷本一之、中川弘一郎共訳、全音楽譜出版社.
  
- ・尾原昭夫選曲（1994）『日本のわらべうた [歌曲集 1,2,3]』 柳原書店.